



L'ARCHITECTURE AU DE LA FORME

Massimo Pica Ciamarra

“Survival through design” est encore une formule significative. Ce livre de Richard Neutra a paru en Italie chez Edizioni di Comunità avec le titre “Progettare per sopravvivere”, qui est efficace mais porteur d’une nuance différente par rapport à l’original “survivre grâce au ou par le projet”. Le rappel de Neutra des buts véritables de l’activité de projet anticipe de peu l’époque où se consolident en Europe les thèses du presque légendaire Team X: Architecture et Société / Architecture et Ville / Architecture et Développement durable. Ces thèmes semblent évidents, mais le mot “durable” associé à “développement” – désormais incontournable – était presque méconnu il y a à peine cinquante ans, malgré la forte tension vers l’architecture organique qui, selon Zevi, “visait à créer l’environnement pour une nouvelle civilisation démocratique”. Il a fallu attendre le choc pétrolier de 1973 pour voir augmenter l’attention aux situations régionales et locales et pour voir l’architecture se lancer dans la “recherche des informations perdues”. En 2001 l’UNESCO identifie la diversité culturelle comme quatrième pilier du développement durable, avec les trois “e” (écologie, égalité, économie) de la Commission Mondiale sur Environnement et Développement qui, en 1987, pour la première fois, revêt de valeurs modernes le mot “durable”.

En octobre 2002 j’ai avancé une thèse radicale, «Sustainability sustains architecture» (Le développement durable donne de l’endurance à l’architecture), relancée à plusieurs reprises et enrichie de nouvelles réflexions et expériences. C’est d’ailleurs le titre que j’avais envisagé pour cet exposé sur les “Paysages urbains durables”, mais je préfère me référer au titre du Séminaire. Les titres, parfois, cela fait de magnifiques synthèses, n’est-ce pas? “L’architecture au de là la forme” c’est une déclaration extraordinaire, un rappel fort de la signification et du but de la transformation, du but du processus par lequel l’homme, depuis toujours, modifie l’environnement naturel pour améliorer les conditions de vie.

Auparavant ce n’était qu’une part infime de l’environnement global qui était concernée par le processus d’adaptation; la présence humaine était modeste: il y a 10.000 ans, il n’y avait que quelques millions d’individus; au début du christianisme, 200 millions; en Europe, au moyen âge 50 millions. La première “fracture” date du 18ème, en suite le boom démographique monte en verticale dans la deuxième moitié du 20ème. Des 750 millions de la moitié du 19ème, nous en sommes aujourd’hui à plus de 6,5 milliards dans un environnement stratifié, les couches correspondant aux générations et aux civilisations successives. Dans la zone métropolitaine où je suis né, une exception en Italie pour l’augmentation démographique qui la caractérise, la superficie urbanisée par habitant est aujourd’hui 20, peut-être 25 fois celle de ma jeunesse. Les mètres carrés édifiés par tête (pour le logement et toute autre activité) n’ont pas augmenté de façon aussi importante mais ils se sont multipliés tout de même. Aujourd’hui, dans l’ensemble, les réponses aux nouvelles conditions et aux nouveaux styles de vie reproduisent des modèles inappropriés et non adaptés. A l’échelle globale, d’innombrables interventions atomisées et des transformations à grande vitesse ont des retombées catastrophiques.

L’architecture - l’action qui transforme le cadre milieu de vie - a à voir avec ces données et avec les importantes diversités dans toutes les régions du monde. Elle a ses archétypes ancestraux, ses invariants structurels, mais elle n’est pas indifférente vis-à-vis de cet état des choses. Elle modifie ses outils et fait appel à de nouvelles définitions. Dans la forme des bâtiments et des espaces non édifiés s’incarnent les valeurs des civilisations: à chacune les siennes, différentes selon le temps et la culture: dans le passé elles exprimaient la stabilité, des certitudes, des valeurs dominantes, aujourd’hui par contre, elles symbolisent des conditions changeantes, l’incertitude, la souplesse, la flexibilité.

Plusieurs points de vue coexistent; dans chaque réalité de différentes phases de développement et cultures sont présentes en même temps. Les migrations actuelles, qui ont changé non seulement en termes quantitatifs, impliquent des conséquences inconnues il y a peu de temps encore. A l’échelle mondiale ainsi que dans des cadres plus limités, s’observent de différentes vitesses de transformation, des diversités significatives du point de vue démographique, des spécificités culturelles et économiques, des objectifs différents.

L’Union Européenne, tout en étant dépourvue d’une Constitution partagée et tout en rassemblant des traditions différentes et 23 langues, est fondée sur un patrimoine de valeurs communes: “unie dans les diversités”, c’est son enseigne, ressortie d’un concours auquel ont participé 80.000 jeunes âgés de 10 à 20 ans, et publiée en l’an 2000. Ses régions, marquées par des conditions spécifiques, visent à des objectifs unitaires. Un ensemble de facteurs culturels, historiques,

économiques et démographiques, fait en sorte qu'aujourd'hui les européens - dont le nombre est, somme toute, stable, avec plus de téléphones portables que d'habitants depuis mars 2007 - soient impliqués dans un processus extraordinaire qui pousse à mettre de côté le mythe individuel et mise sur la qualité de la collectivité: un changement crucial et une révolution culturelle qui, en l'espèce, sont très efficacement résumés par la formule: "l'architecture au de là de la forme".

Or c'est justement en Europe et dans le pourtour Méditerranéen – la mer au plus haut taux de trafic du monde, où convergent des réalités très différentes et qui à partir de 2010 deviendra une «zone de libre échange» - que s'est affirmé un sens de la ville qui n'a pas d'équivalents ailleurs. C'est dans la tradition européenne – dans les sédiments d'innovations qui lui sont propres – que l'idée d'une ville ne se bornant pas à une suite de bâtiments juxtaposés s'est consolidée. C'est dans cette tradition urbaine qu'évolue la suite diachronique d'immeubles capables de dialoguer entre eux, de constituer des places, d'introduire des médiations ou des fractures, de participer à un ensemble commun. C'est à notre tradition qu'appartiennent les infrastructures capables de former des paysages intéressants et de qualité où coexistent le naturel et l'artificiel, l'individuel et le supra-individuel. Dans ces zones, à la culture et à l'histoire se combinent les spécificités démographiques, les principes de l'état - providence, la recherche de la qualité de la vie, autant d'objectifs et actions du programme 2007-2013 - "l'Europe pour les citoyens" - lancé au mois de décembre par l'Union Européenne et suivi – Leipzig, mai 2007 – par la "Charte sur les villes européennes durables". Tout cela exprime une demande de cohésion territoriale qui s'oppose à la dispersion, à la consommation de terrains et à l'utilisation de moyens de transport privés; la demande de visions supra-communales et urbaines; l'exigence d'une architecture autre que celle qui semble l'emporter aujourd'hui, surtout ailleurs. Ici il y a un besoin de qualité disséminée, capillaire et non pas celle de bâtiments stupéfiants, d'expressions plastiques extra-ordinaires, d'excellences et de monologues mis l'un à côté de l'autre. Là où la demande change, l'architecture peut s'affranchir des superstructures et des sur-expositions pour reprendre son rôle primordial d'instrument contribuant à l'amélioration de la condition humaine.

La distinction entre "la structure de la forme" et les "langages expressifs" s'avère opportune et fonctionnelle. L'ADN d'un ouvrage, ses principes et ses caractéristiques impliquent des choix de fond, des interprétations essentielles des contextes. Quelques décisions en définissent le squelette, l'articulation des caractères topologiques sur lesquels se fondent les expressions formelles et les hiérarchies de signes : de ceux qui engendrent des paysages, se réfèrent à l'environnement ou à l'échelle urbaine, à ceux qui sont moins significatifs. La structure de la forme établit les liens entre chaque ouvrage et ses contextes, elle peut être construite par des procédés logiques, et permet la participation et le partage. Les langages, au contraire, ont une autonomie différente, sont liés aux technologies, et sont conditionnés par les composants de la production industrielle, le goût, les préférences individuelles et les besoins contradictoires. Tout comme dans les "Exercices de style" de Queneau: la même anecdote - la même histoire, la même structure formelle – dans les variantes infinies produites par les différents points de vue.

L'architecture - hétéronome par excellence et expression collective avant la lettre - ce n'est pas du langage ou mieux, avant d'être du langage, c'est du sens. Pour cette raison la structure formelle d'une intervention détermine dans quelle mesure elle est « au de là de la forme ». L'aphorisme de l'iceberg de Aulis Blomsted en est le paradigme: je lui associe une expression typique de la culture du Team X, le titre d'une contribution à un autre de ces Séminaires, la couverture du numéro - manifeste 2006 du Carré Bleu. Je synthétise ainsi la syntonie avec "architecture au de là de la forme", signe et antenne du besoin d'une réflexion enracinée dans les mouvements qui ont conduit à la dissolution des CIAM et, vingt ans plus tôt, dans la très belle définition de l'architecture de Edoardo Persico.

L'architecture étant d'abord du sens et de la signification – monde des formes mais, in primis, aventure des idées – le slogan "la sostenibilità sostiene l'architettura" (le développement durable donne de l'endurance à l'architecture) redevient d'actualité. Les thèmes du développement durable, de la gestion des ressources naturelles, de l'interprétation des morphologies et du climat, autant d'appels à des contextes spécifiques et à des visions d'ensemble.

La qualité principale d'un ouvrage est sa capacité d'entrer en même temps dans l'environnement, dans le paysage et dans les stratifications du passé qui caractérisent un lieu, c'est-à-dire sa capacité d'être fragment d'un tout et composant à part entière de ce qui l'entoure. Chaque ouvrage contribue à forger l'environnement, les paysages et les stratifications; les sauvegarde en les incluant et transformant. La philosophie réussie qui est à la base des "cittàslow", des villes lentes, suppose – ce qui n'est pas un paradoxe – des hyper-connectivités territoriales et urbaines, matérielles et immatérielles, et mêmes des foyers vivaces. Les espaces contemporains exigent la fluidité, la rapidité de la transformation et surtout la souplesse dans toutes ses acceptions:

"La forme ouverte en architecture ou l'art du grand nombre", l'essai de Oscar Hansen sur le n°1/1961 du Carré Bleu, est un hymne à la forme ouverte en architecture qui à l'époque était au centre des travaux de groupes tels que Metabolism ou Groupe d'Étude sur l'Architecture Mobile, et des thèses sur les "espaces nomades" qui interprètent la flexibilité comme exigence du temporaire, analysent les conséquences que les mutations de l'espace urbain comportent au niveau de l'éthique, ouvrent à une approche différente vis-à-vis de l'environnement.

Quelques revues et expos d'architecture vivent d'images, déferlent de figures éblouissantes et de recherches formelles exaspérées (qui sont d'ailleurs possibles grâce à des ressources qui ne sont pas toujours la règle). Elles misent sur les exceptions. Aujourd'hui l'enjeu intéressant est de définir des conditions qui favorisent et encouragent la dissémination de la qualité: dans ce sens il ne faut pas de règles ou de langages, mais l'élimination d'obstacles, freins et anachronismes. Cela dit, des conditions sont nécessaires dont, en premier lieu, que chaque intervention vise à faire partie des contextes croisés où elle plonge.

Croissance démographique et civile, développement technologique et scientifique, éthique et transformation de l'environnement sont tout à fait durables. En restituant la primauté à l'objectif de l'amélioration du cadre de vie, la formule "architecture au de là de la forme" est la synthèse efficace du besoin de transformations, à la fois intégrées et interactives. Contre ce qui semble l'inéluctable urban sprawl – auquel ont contribué également des expériences qui appartiennent de droit à l'histoire de l'architecture contemporaine – il faut croiser des visions hardies et des politiques territoriales efficaces avec l'architecture: la quête constante de l'apophanie, dans le sens actif de volonté d'établir à toutes les échelles des liens et des dialogues, qui sont l'apanage de l'immatériel.



"ne pas théoriser mais construire car ce n'est que la construction" qui peut réaliser une utopie du présente".
"The aim of team 10", 1968

Le Colloque international qui a lieu à Palazzo Ducale, à l'Université de Camerino, conçu et dirigé par Giovanni Marucci, depuis une vingtaine d'années est l'occasion d'un débat monothématique au début du mois d'août. Ce numéro du Carré Bleu contient l'exposé de MPC délivré dans la session d'ouverture du colloque 2007. Le titre - "L'architecture au delà de la forme" - rappelle "La forme architecturale" avec lequel Aulis Blomstedt a ouvert le n°1/1961. Son contenu est un approfondissement de "Apologia del non costruito", août 2005 toujours à Camerino, et "Fragments-Symbiose", le numéro - manifeste 2006 qui a relancé notre "feuille internationale d'architecture" dans le débat.

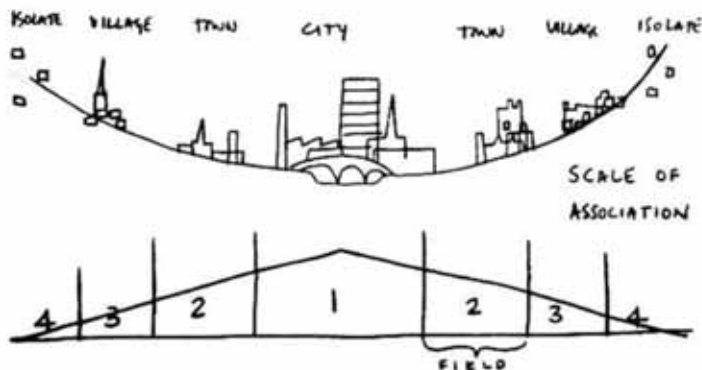
Si la fonction est un prétexte, si elle n'est ni de la fonction ni de la forme, qu'est-ce que c'est aujourd'hui «l'architecture»? L'architecture et l'urbanisme sont viscéralement liés: «le tout premier client de l'architecture, même dans l'exécution d'un projet individuel, est la société dans son ensemble».

Dans l'annexe, après la Finlande et le Liban, c'est le tour de l'Autriche: "feld72", un groupe relativement jeune de Vienne, interviewé par Giuseppe Sanguigni.

Attila Batar rappelle Lucien Hervé (1910-2007), humaniste généreux dans ses pensées et ses actes, qui fut l'un des plus ardents collaborateurs du Carré Bleu, le plus génial des photographes pour magnifier l'Architecture et pas seulement au service de CORBU.

Le nouveau livre de La Collection est un recueil de propos différents sur des thèmes subtilement liés entre eux: au n°2 "Multiverses - parcours possibles entre espaces et sons" par Francesco Fiotti, le n°3 ci-joint est "Sound and spaces" par Attila Batar.

"..... l'architecture fait percevoir sa présence de façons différentes. Les fontaines et les cascades... neutralisent les autres bruits.... le bruissement des feuilles d'un arbre nous implique.... le hurlement du vent... fait peur.... le son nous renseigne, se perd dans l'espace, nous en offre une description.... L'espace transforme les sons de la même manière où les sons influencent notre perception de l'espace.



annexe au n. 3/4 2007
la collection 3/2007

feld72, Autriche / Lucien Hervé 1910 - 2007

SOUND, NOISE AND SILENCE - Invisible Architecture

par Attila Batar

«une petite famille d'architectes qui recherchaient chacun des autres futurs membres, parce que chacun individuellement trouvait l'aide des autres indispensable au développement et à la compréhension de son propre travail»
Alison et Peter Smithson, Team 10 Primer, The MIT Press 1968

le carré bleu

fondateurs (en 1958)

Aulis Blomstedt, Reima Pietilä, Heijo Petäjä, Kyösti Aalander
André Schimmerling directeur de 1958 à 2003, président d'honneur depuis 2006

responsable de la revue et animateur (de 1986 à 2001)

avec A. Schimmerling, Philippe Fouquey

directeur Massimo Pica Ciamarra

Cercle de Rédaction

Kaisa Bröner-Bauer, Luciana de Rosa rédacteur en chef,
Claire Duplay, Philippe Fouquey, Päivi Nikkanen-Kalt,
Juhani Katainen, Pierre Lefèvre, Massimo Locci,
Luigi Prestinenza Puglisi, Michel Sabard, Livio Sacchi

collaborateurs

Allemagne	Claus Steffan
Autriche	Liane Lefèvre
Belgique	Lucien Kroll, Bruno Vellut, Henry de Maere d'Aertrike
Espagne	Jaime Lopez de Asiain, Jose Maria Cabeza Lainez
Estonie	Leonard Lapin
Angleterre	Jo Wright, Cécile Brisac, Edgar Gonzalez
Etats-Unis	Attila Batar, Stephen Diamond, James Kishlar, Alexander Hartray
Finlande	Räili Pietilä, Severi Blomstedt, Kimmo Kuismanen, Veikko Vasko, Matti Vuorio
France	Georges Edery, Jean-Marie Dominguez, Edward Grinberg, Veneta Avramova-Charlandjjeva, Michel Martinat, Jean-Louis Veret, Lucien Hervé(t), Agnès Jobard, Mercedes Falcones, Roger Aujame, Anne Lechevalier, Pierre Morvan, Frédéric Rossille, Michel Mangematin, Maurice Sauzet, Dominique Beaux, Michel Parfait
Jordanie	Jamal Shafiq Ilayan
Hollande	Alexander Tzonis, Caroline Bijvaet, Tjeerd Wessel
Hongrie	Katalin Corompey
Italie	Federico Bilò, Paolo Cascone, Aldo M. di Chio
Portugal	Francisco De Almeida
Cuba	Raoul Pastrana
Chine	Lou Zhong Heng, Boltz Thorsten

en collaboration avec
IARCH - Istituto Nazionale di Architettura - Roma
Museum of Finnish Architecture - Helsinki

archives iconographique, publicité secretariat@lecarrébleu.eu

traductions Gabriella Rammatoni, Adriana Villamena
mise en page Francesco Damiani

abonnement
édition www.lecarrébleu.eu/contact
nouvelle Association des Amis du Carré Bleu, loi de 1901
Président François Lapied
tous les droits réservés / Commission paritaire 593
"le Carré Bleu", feuille internationale d'architecture

siège social 115 rue S. Martin - 75003 Paris
www.lecarrébleu.eu
lecarrébleu@lecarrébleu.eu

distribution
imprimerie CLEAN edizioni
Gianni



sponsors officiels

TARGETTI
Generale Prefabbricati

CASTELLI
EDILBETON