



ESPAGNE

MedioMundo arquitectos

DES ESSAIS ET DES INVENTIONS - *Attempts and invents / Intentos e inventos*

MEDIOMUNDO est un espace de réflexion et production d'architecture qui, à travers de ses projets, relie les différents acteurs impliqués dans le processus créatif, donnant lieu à un réseau d'intérêts communs. Ils abordent leurs projets comme un processus de construction des contextes, des supports et des mécanismes spatiaux tangibles et vivants. Leurs activités se développent sur le principe que l'architecture peut être un moyen pour étudier de façon critique le contexte et montrer la réalité. Leurs projets sont nés de propositions gagnantes pour des concours nationaux et internationaux. Des logements sociaux, centres culturelles, bâtiments universitaires et parcs, chacun des projets devient un ensemble de décisions rizomatiques, en réseau ; un champ de connections et de représentations de la partie matérielle et immatérielle du projet. Leur architecture se rapproche plus d'une architecture de présence que de permanence, c'est-à-dire une architecture de relations et non de représentations. L'architecture pour eux c'est donc un phénomène en transit... Ce transit s'étend jusqu'à la construction du projet, les moyens de production, les moyens matériels et les acteurs qui interviennent. Finalement leurs propositions construites se présentent comme des outils pour l'interaction, prêts à être totalement définis.

SOUS MAXIMUMS - Bibliothèque de la Ville, Cañada del Rosal, Seville*concours 2005 projet 2006 début de chantier 2008*

Est-ce que une intervention toute petite peut être une extension de l'espace public? En réponse au concours de bibliothèque publique dans un village proche à Séville nous proposons de créer un espace de rencontre autour de l'information et de la culture. En dessous d'une toiture continue dont les plis dialoguent avec les toits voisins, s'organisent différents espaces intérieurs rythmés par travers des lumières zénithales. L'homogénéité des matériaux est nuancée par des séquences de lumière et d'ombres qui construisent une gradation de "privacy" de l'accès jusque à la partie la plus intime, à côté du patio et dans la zone réservée aux enfants. La bibliothèque est une extension graduelle de l'espace public.

CONSTRUIRE PATRIMOINE - Rehabilitation du Cinema Theatre, Vejer de la Frontera, Cádiz*concours 2001 projet 2003 début de chantier 2006*

¿Comme peut on récupérer et activer un ensemble patrimonial et paysager exceptionnel? Le projet du cinéma- théâtre investi dans la réhabilitation de l'équipement existant et propose un procès de récupération du contexte historique et socioculturelle dans lequel il se trouve. L'ancien cinéma vivait fermé à l'espace urbain, le nouveau théâtre s'ouvre à la rue et dialogue avec son environnement. Le projet prend et tend les conditions urbaines qui l'entourent, en proposant un bâtiment construit avec des matériaux et des techniques traditionnelles. Un résultat spatial et volumétrique qui dialogue avec la technologie théâtrale et scénographique exigées, tout en apportant un nouveau paysage de relations dans l'architecture de Vejer.

MODELER DES ESPACES - Faculte de Sciences de la Sante, Grenade*concours 2006, projet 2007 Début chantier 2009*

La proposition gagnante le concours pour l'ensemble du campus prévoit que les bâtiments destinés aux facultés doivent s'organiser sur 3 étages de 130m de long et 19 de large, conclus par une tour de 8 étages. Peut on convertir cette contrainte en une variable en plus? La faculté des sciences de la santé, reliée à une zone de haute mobilité et accessibilité urbaine, devra résoudre l'accès en chacun de ses extrêmes dans le but de canaliser les flux liés au campus avec ceux de l'ensemble urbain proche. A partir de ces conditions le bâtiment propose différents échelles de perception et de relation et offre, à travers de ses espaces, matériaux et formes, différentes relations de perméabilité, densité, continuité et fragmentation. Pour profiter des effets bioclimatiques, une priorité est accordée aux espaces ouverts et terrasses qui augmentent la relation intérieur-extérieur, tout comme l'utilisation du toit en espace ludique, verdurisé avec captation solaire.

ESPACES D'APPROPRIATION - Parc en Utrera, Seville*concours 2004*

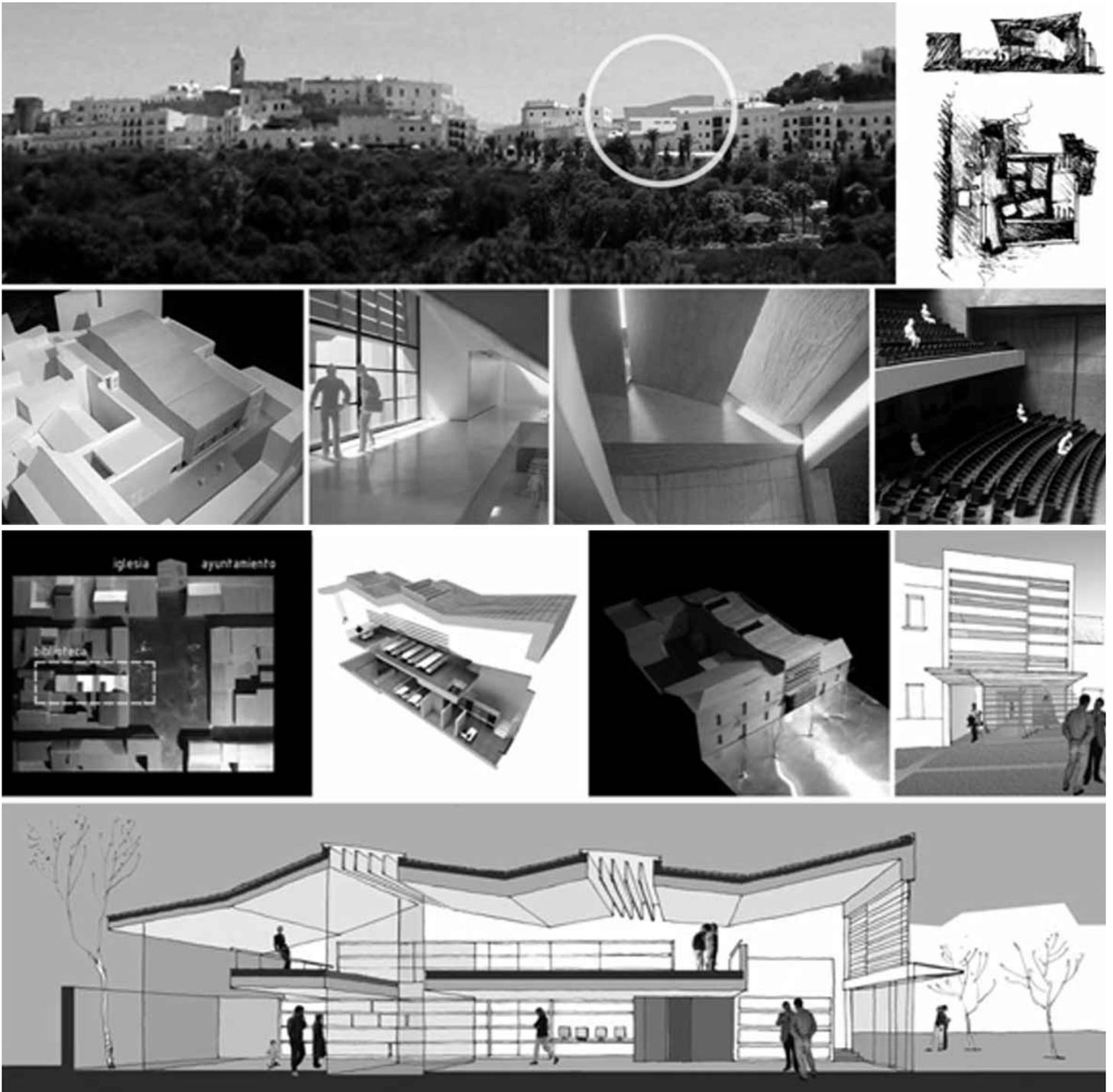
Pourquoi un parc ne peut-il pas être un lieu conçu projeté à partir de la participation des citoyens? Plus intéressés par la capacité d'opération des instruments architecturaux que par l'harmonie des formes et le dessin déterministe, on propose un ensemble d'actions de basse intensité qui donne la possibilité de transformer le sens et la capacité d'appropriation du parc de la part des citoyens. On cherche à générer un nouvel espace de production de culture et de tissu social, un espace qui suscite l'appropriation collective, base d'une identité locale. On donne des outils, on propose des processus, on prévoit des soutiens, on dispose des espaces et on imagine des lieux... Les limites se diluent et il n'y a plus de périmètre mais plutôt un mélange d'espaces publics et collectifs. La masse verte des orangeries centenaires donne valeur au paysage et à l'environnement. Ruisseaux, rivières et canaux, montrent la culture de l'eau. Les bâtiments existants seront la base des activités et du patrimoine vivant. Sculptures, murailles et propositions artistiques incitent à la promenade et au parcours. Les traces des chariots, les odeurs des potagers et les jardins orientent le plan urbain.

NATURE URBAINE - Campus Universitaire, Grenade

concours 2006

Nous pensons que le nouveau campus universitaire est une opportunité pour articuler une nouvelle relation de Grenade avec ses dynamiques territoriales et métropolitaines. Pour cela la stratégie du plan urbain se base sur la formation d'espaces publics résolus aux travers d'une *matrice informée* par des éléments territoriaux, ruraux, et urbains. La matrice végétale sera un outil pour la végétalisation urbaine. Les références à différentes échelles permettront de construire une graduation d'espaces publics, collectifs et privés qui seront la base des différentes activités. L'édification ne sera pas déterminante et non plus déterminée, elle sera le résultat de la négociation et de sa relation avec les espaces proches. Energie, culture, économie et diversité seront les mots clé du plan. Intéressés par la production urbaine et citoyenne, notre proposition veut «faire une partie de ville», proposant des espaces qui manifestent la ville intelligente, c'est-à-dire, ces lieux de rencontre qui peuvent stimuler, amplifier et intégrer les valeurs de la ville et des citoyens individuellement et collectivement.

MedioMundo arquitectos, Marta Pelegrin + Fernando Pérez





"Transmitting architecture" n'est pas seulement le titre, très prometteur, du prochain Congrès UIA qui aura lieu à Turin du 29 juin au 3 juillet 2008, pour la première fois en Italie, mais je crois que c'est un défi culturel important aussi dans une phase de métamorphose profonde de l'architecture internationale. On rejette l'idée d'architecture comme monde à part, comme discipline qui ne produit que des formes et la considère comme un outil complexe qui écoute et interroge le monde. L'architecture, comment est-elle perçue dans un monde où seulement 20% des oeuvres sont conçus par les architectes? quels est son rôle civil, culturel et politique aujourd'hui? et surtout, quels outils et visions peut-elle produire pour le futur proche?

Par une série importante de rencontres qui seront de véritables tables rondes où de différents savoirs et disciplines instaureront un dialogue actif, l'idée que l'architecture n'est qu'une source produisant des styles à consommer rapidement pour suivre la mode de l'instant est balayée pour revenir à une idée de l'architecture comme forme de dialogue et d'écoute, comme discipline problématique offrant des espaces et des formes pour habiter la réalité quotidienne de l'avenir et de ses problèmes.

Si l'architecture décide d'aborder à des thèmes tels que la démocratie, l'avenir, l'environnement, la guerre, c'est le signe que le changement a déjà eu lieu et qu'il faut imaginer un rôle plus ouvert et normal pour un savoir qui, pour être vital, a besoin se de renouveler et d'écouter le monde.

Luca Molinari

XXIII UIA WORLD CONGRESS OF ARCHITECTURE Torino 2008 TRANSMITTING ARCHITECTURE

JUNE 29TH, JULY 3RD 2008



TRANSMITTING DEMOCRACY



L'édition 2007/08 www.lecarrebleu.eu de l'**Appel international à idées: une idée pour chaque ville**, avec le Haut Patronage de l'UNESCO, est en cours et va se conclure au mois de juillet.

Pour la première édition 2006/07 les stages ont été attribués à des jeunes architectes d'Algérie, Autriche, Finlande, France, Italie, Suisse. Pour la deuxième, il y a la participation de jeunes équipes d'Argentine, Belgique, Espagne, France, Italie, Liban, Portugal, Suisse.

