

# L'Observatoire International de L'Architecture

Philippe Fouquey

Massimo Pica Ciamarra, qui a accepté d'être le premier Président de l'O.I.A., a esquissé, avec assez de sens de l'actualité et de la prospective, dans son allocution inaugurale, la silhouette de ce nouvel intervenant sur la scène européenne et internationale, intervenant avec lequel il faudra désormais compter.

## L'OIA a déjà une histoire

Il a rappelé d'abord, lors de la réunion des 7 et 8/11/1997 à l'Institut Finlandais que l'O.I.A. avait "la chance formidable d'avoir déjà une histoire ! Les colloques sur l'Architecte et le Pouvoir - grâce au Centre Finlandais qui nous accueille - en sont déjà à leur quatrième Colloque International (la cinquième réunion en réalité). Pendant trois ans, ces Colloques ont comparé les règles qui contraignent l'activité des architectes dans les différents pays. Les résultats de cette étude représentent aujourd'hui un patrimoine précieux et très important".

## L'OIA en Europe et au delà

Il a ajouté :

"Notre équipe, jeune et encore réduite à la singularité d'avoir déjà un passé et en plus de disposer même de deux autres conditions exceptionnelles. La première condition est que notre réseau international est un "organisme non gouvernemental" (si l'on utilise la définition habituelle de l'UNESCO) qui est en train de développer ses racines dans une vingtaine de pays, en Europe et au-delà. Nous sommes en majorité architectes. Nous n'avons aucun objectif corporatif ou sectoriel, ni aucun objectif propre aux Ordres professionnels. Nous conduisons notre action en tant que citoyens et dans l'intérêt collectif.

Deuxième condition : nous trouvons notre référence privilégiée dans Le Carré Bleu, la feuille internationale d'architecture qu'André Schimmerling dirige depuis 1958 - au début à Helsinki et ensuite à Paris. Cette feuille poursuit une ligne de pensée qui a ses racines dans les

# The International Observatory of Architecture

*In his inaugural speech, Massimo Pica Ciamarra, who accepted to be the first president of the I.O.A., sketched out with a sense of timeliness and vision, a good silhouette of this new participant on the European and international scene, a participant that would henceforth make its presence felt.*

## The IOA, a body with an history

*First of all he recalled, at the meeting on Nov. 7 and 8, 1997, at the Finnish Institute in Paris, that the I.O.A. had "the good fortune to already have a history! The symposia on "Architect and Power" - thanks to the hospitality of the Finnish Center - are already in their fourth year as an International Symposium (in reality their fifth session). For three years these Symposia have compared the rules that hamper the activity of architects in different countries. Today the results of this study represent a valuable and important heritage."*

## The IOA in Europe and beyond

*He went on:*

*"Our team is young and has the further singularity of already having a past as well as two other exceptional conditions. The first is that our international network is a "non-governmental organization" (according to the usual definition of UNESCO) that has begun to develop its roots in 20 countries. Most of us are architects. We have no corporatist aims, nor any other objective inherent to professional guilds or associations. We are conducting our actions as citizens and in the collective interest.*

*Second condition: we find our privileged reference in Le Carré Bleu, the international review of architecture directed since 1958 by André Schimmerling, first in Helsinki, then in Paris. This review follows a line of thought that has its roots in the theories of Team X, which came out of the I.C.M.A., the International Congress of Modern Architecture, but which has also distinguished itself from that group.*

thèses du Team X, qui est à la fois issu des C.I.A.M. - Congrès Internationaux d'Architecture Moderne, et qui s'en démarque.

Dans la diversité de nos approches actuelles, nous disposons d'une identité culturelle, d'un fil subtil et idéal qui nous relie.

## L'OIA, force d'intervention

Nous devons aujourd'hui construire une troisième condition : nous souhaitons une participation constante de tous les membres aux activités de l'Observatoire. En plus de la participation aux réunions officielles, une activité de suggestions, d'information, de promotion, de communication très rapide de ce qui se passe dans les différents pays et qui concerne l'architecture et la ville : la transformation des lois, de l'enseignement, des concours d'architecture, etc. Cette action est la justification première de l'existence de l'O.I.A. dont l'activité et la réussite ne peuvent pas dépendre uniquement de son bureau".

## L'OIA et les urgences

Massimo Pica Ciamarra dit enfin :

"Les objectifs de l'Observatoire International de l'Architecture, qui veut exalter son caractère interdisciplinaire et non pas corporatif, sont ambitieux et précis : *"Etudier les conditions de la pratique architecturale et urbaine, mettre en évidence les freins et obstacles qui s'opposent à sa qualité, comprendre les raisons grâce à des analyses interdisciplinaires, tirer des conclusions et faire des propositions avec la perspective affirmée qu'elles soient prises en compte."*(Art 2 des statuts de l'OIA)).

Dans sa formulation synthétique, cette phrase déclare que l'architecture est l'expression la plus claire de toute culture : *"le grand livre de l'humanité, l'expression principale de l'homme à ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence"*. En même temps, elle traduit notre volonté d'inventer de nouveaux codes en face de la redéfinition de la notion de maître d'ouvrage. La société aujourd'hui n'a pas la capacité (ou peut-être la volonté ?) d'exprimer la transformation continue de ses valeurs instables en formes stables de l'espace".

## Les actions de l'OIA

Diverses actions se sont immédiatement mises en place

*In the diversity of our present approaches, we do have a cultural identity, a subtle and ideal thread that forms a link between us.*

## The IOA, a force to be reckoned with

*Today we must construct a third condition: we wish to have a constant participation of all the members in the activities of the Observatory. Aside from participating in official meetings, an activity of suggestions, information, promotion and very rapid communication about what is taking place in the various countries concerning architecture and the city: changes in laws, teaching, architectural competitions, etc. This action is the first justification of the existence of the I.O.A., whose activity and success cannot depend solely on the board."*

## The IOA and emergencies

*Lastly, Ciamarra says:*

*"The objectives of the International Observatory of Architecture (which wants to underscore its interdisciplinary and not corporatist character) are both ambitious and precise: "to study the conditions of architectural and urban practice, bring to light the obstacles and hindrances that impede architectural quality, understand the reasons thanks to interdisciplinary analyses, reach conclusions and put forth proposals with the stated perspective that they should be taken into consideration.." (Art. 2 of the statutes of the I.O.A.)*

*In its synthetic formulation, this statement affirms that architecture is the clearest expression of all culture: "mankind's great book, the principal expression of man in his various stages of development, either as strength or as intelligence." At the same time, it expresses our will to invent new codes to redefine the notion of promoter. Our present-day society does not have the ability (or perhaps the will?) to express the continual transformation of its unstable values into stable spatial forms.*

## The actions of IOA

*Various actions were immediately set up at the Symposium of November 1997:*

*1 - The drafting and adoption of the European Directive for Architecture and Environment (see further on) whose requirements and recommendations, through concrete proposals, extend the White Paper of the Council of Architects of Europe, but also go beyond this body,*

au Colloque de Novembre 1997 :

1 - La rédaction et l'adoption de la Directive Européenne pour l'Architecture et le cadre de vie (voir plus loin) dont les exigences et recommandations prolongent d'une certaine façon par des propositions concrètes le Livre Blanc du Conseil des Architectes d'Europe, mais aussi dépassent celui-ci en particulier en ce qui concerne le statut de "l'architecte" au sens de l'article 11, lorsqu'elle expose comment, en protégeant l'existence de celui-ci, on protège non seulement l'intérêt du Maître d'Ouvrage, mais aussi et surtout l'intérêt public.

2 - La diffusion d'ores et déjà de la Directive Européenne pour l'architecture, en particulier auprès de grandes organisations professionnelles et culturelles en Italie, et du Ministre Italien de la Culture (voir plus loin) actuellement en cours, cette diffusion aussi auprès des organismes analogues dans plusieurs autres pays d'Europe et auprès des centres culturels et des écoles d'architecture.

3 - Des prises de positions conjointes avec d'autres organismes nationaux sur des controverses concernant en particulier les concours d'architecture.

4 - La mise sur pied d'un projet sur plusieurs années avec l'UNESCO, qui doit aboutir à proclamer l'Année 2001 - début du 3ème millénaire - Année de l'Architecture et de la Ville.

5 - La participation désormais de l'O.I.A. à l'étude l'Architecte et le Pouvoir.

## Les 22 et 23 Mai 1998, 2ème Assemblée Générale

L'actuel Conseil d'Administration de l'O.I.A. est ainsi constitué :

Claire Duplay, Vice-Présidente, Raymond Fachatte, Trésorier, Philippe Fouquey, Secrétaire Général, le groupe des architectes hongrois, Agnès Jobard, Massimo Pica Ciamarra, Président, Luciana de Rosa, André Schimmerling, Vice-Président, Jean-Louis Veret. La prochaine Assemblée Générale de l'O.I.A. est prévue pour les 22 et 23 Mai 1998 à Paris, groupée avec le Cinquième Colloque sur l'Architecte et le Pouvoir.

*particularly as regards the status of "architect" in the sense of article 11, where it explains how, by protecting the existence of the architect, we protect not only the interests of the promoter, but also and especially the public interest.*

*2 - The diffusion of the European Directive for Architecture, particularly to large professional and cultural organizations in Italy, which has already begun, and the Italian Minister of Culture (see below), which is now in progress, and its diffusion to similar bodies in other European countries and to cultural centers and architecture schools.*

*3 - The adoption of common positions with other national bodies on controversial issues, mainly concerning architectural competitions.*

*4 - The setting up of a project over several years with UNESCO, which should lead to the designation of the year 2001 - the start of the third millennium - as the Year of Architecture and the City.*

*5 - The participation henceforth of the I.O.A. in the study "Architect and Power."*

## May 22 and 23, 1998, second General Assembly

*The present council of administration of the I.O.A. is as follows :*

*Claire Duplay, Vice-President; Raymond Fachatte, Treasurer; Philippe Fouquey, General Secretary; a group of Hungarian architects; Agnès Jobard; Massimo Pica Ciamarra, President; Luciana de Rosa; André Schimmerling, Vice-President; Jean-Louis Veret.*

*The next General Assembly of the I.O.A. is scheduled for May 22 and 23, 1998, in Paris, combined with the Fifth Symposium on Architect and Power.*

Une "outlook tower"  
projet d'un étudiant de  
Delft - Pays-Bas

