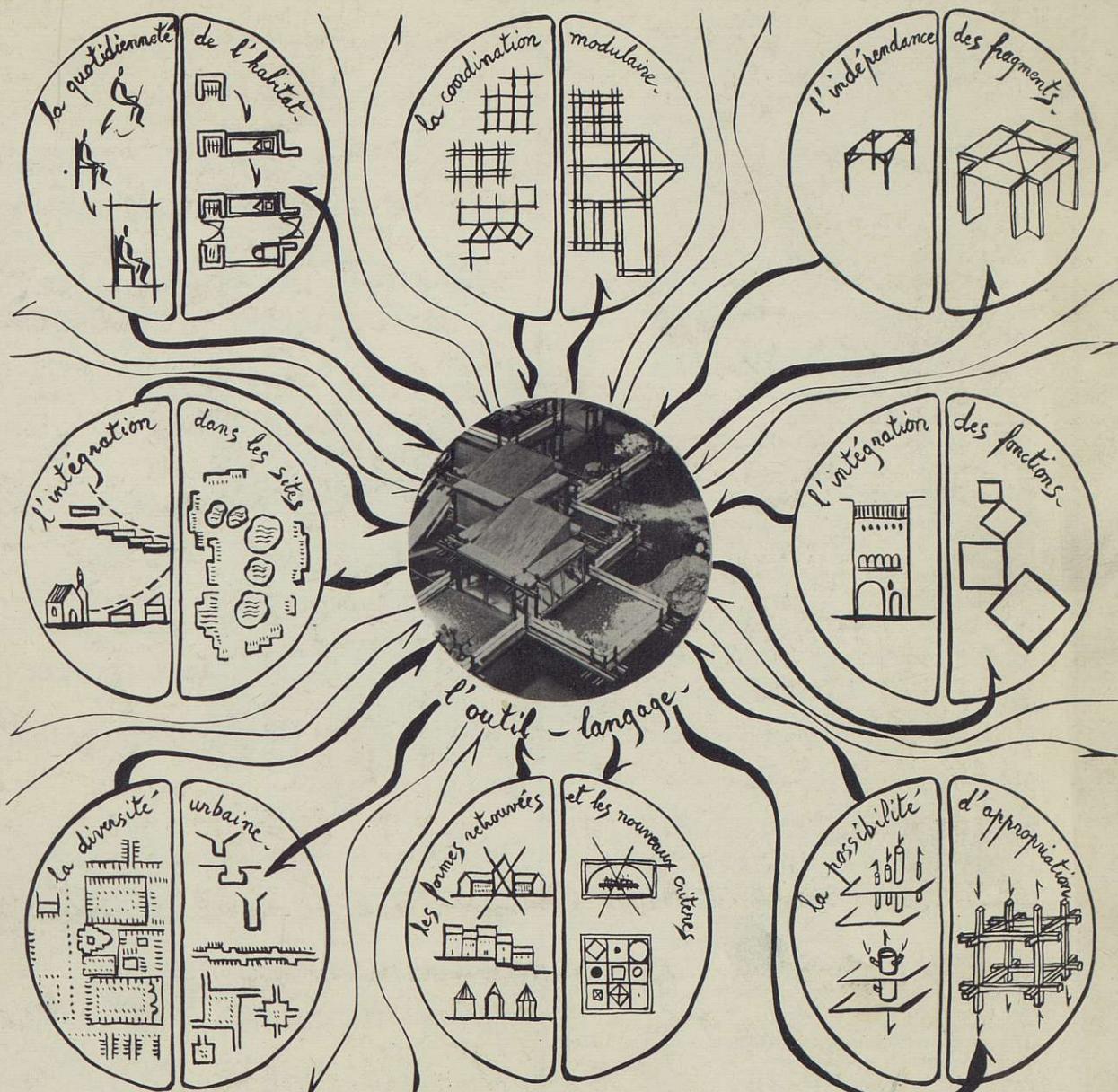


# Éléments d'langage

## ESSAI DE CREATION D'UN LANGAGE ARCHITECTURAL MICROMORPHOLOGIE URBAINE STRUCTURALISTE.



NUMÉRO 4-74 ECRIT ET RÉALISÉ PAR MICHEL ET CLAIRE DUPLAY  
GROUPE DE RECHERCHE D'ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX ET DE STRUCTURES URBAINES.  
4 RUE HAUTEFEUILLE 75006 PARIS.

Feuille internationale d'architecture

Directeur : A. Schimmerling

Rédaction et publicité :

29, bd E. Quinet, Paris 14<sup>e</sup>

Comité de rédaction :

E. Aujame • J.B. Bakema • G. Candilis •

D. Cheron • D. Cresswell • J. Decap •

P. Fouquey • Y. Schein • P. Nelson

P. Grosbois • L. Hervé • A. Josic •

A. Schimmerling

F. Lapied, B. Lassus, R. Le Caisne

J.-C. Deshons • M. Duplay • G. Pingusson

Collaborateurs :

Roger Aujame, Elie Azagury, Sven Backstrom,

Aulis Blomstedt, Lennart,

Bergstrom, Giancarlo de Carlo,

Eero Eerikainen, Ralph Erskine,

Sverre Fehn, Oscar Hansen, Reuben Lane,

Hennig Larsen, Sven Ivar Lind,

Ake E. Lindquist, Charles Polonyi,

Keijo Petaja, Reima Pietila, Michel Eyquem

Aarno Ruusuvuori, Jorn Utzon,

A. Tzonis, Georg Varheyi.

Percy Johnson Marshall

Le présent numéro est consacré à une recherche sur le domaine bâti et son industrialisation dans le contexte d'une création collective. Il fait suite à l'étude publiée dans notre numéro 4-73 par l'équipe C. et M. Duplay.

Prix de l'abonnement annuel : 30 F

Le numéro : 8 F

C. C. P. Paris 10.469-54

Etudiants : 5 F

## sommaire

### recherche d'un langage architectural · présentation

3

### recherche des éléments composants de l'habitat quotidien

4 5

### recherche et choix de la coordination modulaire

6 7

### recherche de l'indépendance des fragments pour une réelle liberté de conception du tissu

8 9

### recherche des moyens de l'intégration des fonctions

10 11

### recherche des caractères, des limites et des moyens techniques de l'appropriation

12 13

### recherche d'une nouvelle esthétique

14 15

### recherche des éléments composants d'une micromorphologie urbaine

16 17

### recherche des méthodes d'intégration dans les sites

18 19

### proposition de tissu urbain

20

michel et claire duplay

## recherche d'un langage architectural présentation

nous voulons présenter une manière d'analyser, de concevoir, de pratiquer, d'enseigner l'architecture, ou plutôt la réalisation du cadre bâti. La méthode est commune à ces différentes formes d'une activité globale, et elle se complète, aussi bien sur le plan théorique que pratique, d'un réseau de continuités croisées : de la recherche à l'exercice professionnel, du détail architectural au fragment de tissu urbain, de l'architecture traditionnelle à l'architecture contemporaine.

les pages suivantes évoquent divers aspects d'une réflexion d'ensemble. Pour chaque thème, nous présentons d'abord la problématique, telle que nous la concevons puis les références historiques qui nous

paraissent exemplaires soit comme éclairage de la problématique, soit à l'appui de notre choix. Il ne s'agit pas d'analyse pour l'analyse, de citations par passisme, mais d'une aide à la conception, car, si les techniques de construction peuvent être différentes, les méthodes de conception, et le vocabulaire morphologique, peuvent être les mêmes.

l'architecture et les formes urbaines sont une des œuvres de civilisation produites par les groupes sociaux. Elle peut s'analyser et se concevoir, comme les autres formes d'expression, par un processus structuraliste, qui considère la totalité comme une somme d'intelligibles. On en distingue les éléments et leurs règles d'assemblage, qui donnent lieu à une combinatorie : l'œuvre d'art, d'écriture d'architecture.

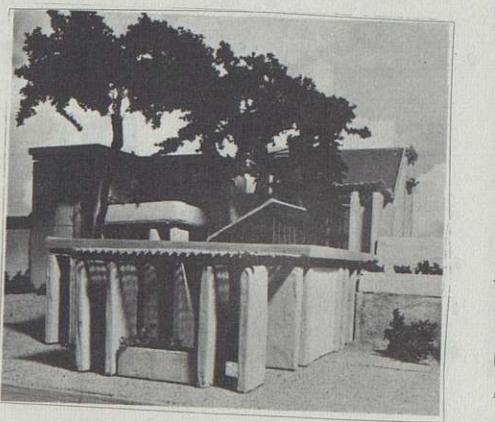
L'architecture est donc un langage combinatoire comme tous les langages, et autonome, dont les signes binaires, sont du type : espace (signifiant) / élément construit (signifiant).

Il importe quelle architecture peut être l'objet d'une analyse structurelle, mais toutes ne relèvent pas



groupe scolaire chateau de france  
noisy le grand marne la valle  
duplay arch  
tectural : il inclut en lui-même des contraintes de positionnement, issues de la division géométrique de l'espace, antérieure à la forme du signe.  
le positionnement virtuel fait partie des règles d'utilisation du signe,  
malgré les apparences, le poteau n'est pas construit sans son positionnement sur la trame : ce qui s'oppose aux bases de l'industrialisation ouverte. En effet, le signe n'est pas le poteau, mais le poteau / espace.

l'expression architecturale s'apparente à l'expression poétique : l'intérêt ne réside pas seulement dans le signifié du texte (dans son sens) mais aussi et en même temps dans les relations entre les signifiants (la musique des mots). De même, en archi-



systeme duplay pour village de vacances lauwart p.a.r habitat de tourisme social  
explicitement, à une conception structurelle, propre à l'architecture de systèmes d'éléments combinatoires c'est une architecture utilisant, d'une part, un nombre limité de signes binaires, combinables de façons multiples, mais selon des règles d'organisation en nombre limité, d'autre part des unités de composition réalisées à partir des éléments qui sont à la base de l'infinie des plans possibles, traduisant une infinité de modes d'occupation. Les combinaisons, à l'intérieur du respect des règles, peuvent être énoncées par plusieurs personnes ou groupes de façon compatible, puisque c'est le même outil qui est utilisé. Ces unités de composition tiennent au caractère particulier du signe archi-



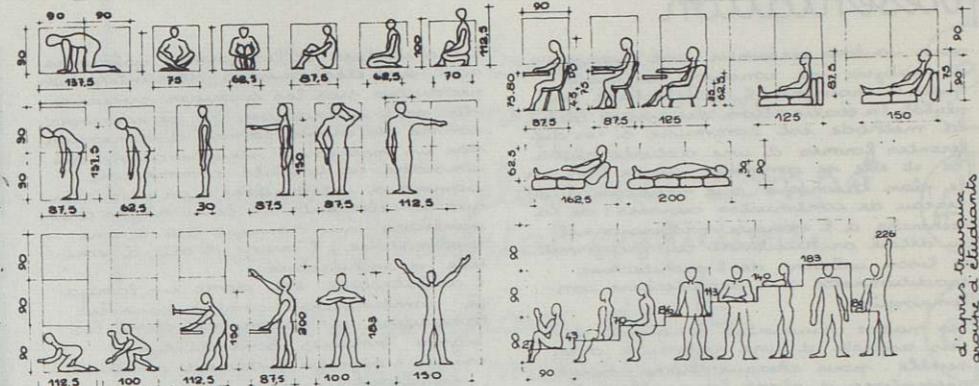
systeme "tout en bois" pour équipe  
membre de loisirs duplay arch

ture. Il existe entre les signifiants (éléments construits) des relations autres que fonctionnelles, et qui ne font pas intervenir les espaces signifiés. En outre, le signe architectural n'est pas en lui-même des qualités plastiques, de même que les signes qui servent à l'écriture de certaines langues (idéogrammes) : par son dimensionnement, son matériau, la richesse et la complexité des combinaisons qu'il permet (ses potentialités).  
La nature du signe architectural fait que cette langue ne peut, en tout cas que d'autres, être traduite dans une autre langue. Un descriptif élimine le signifié, ainsi que la relation particulière entre le signifiant et le signifié...

# recherche des éléments composants de l'habitat problématique et références historiques

la construction d'un langage architectural est fondée sur la quantification : mesure et comptage. L'échelle de la division géométrique de l'espace part des contraintes de dimensionnement. C'est aussi, pédagogiquement, le mode d'apprentissage premier de la spécificité architecturale : les constantes dimensionnelles humaines, les possibilités permises par les innovations technologiques définissent des dimensionnements dont il faut trouver des dénominateurs communs, pour pouvoir, après avoir mesuré, additionner et compter.

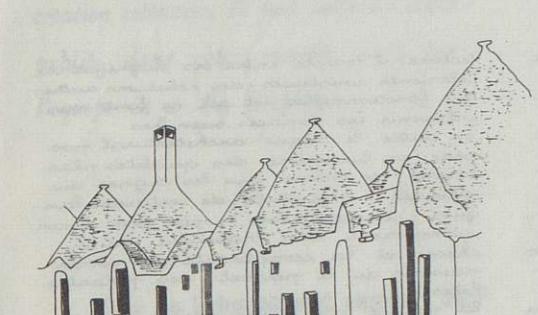
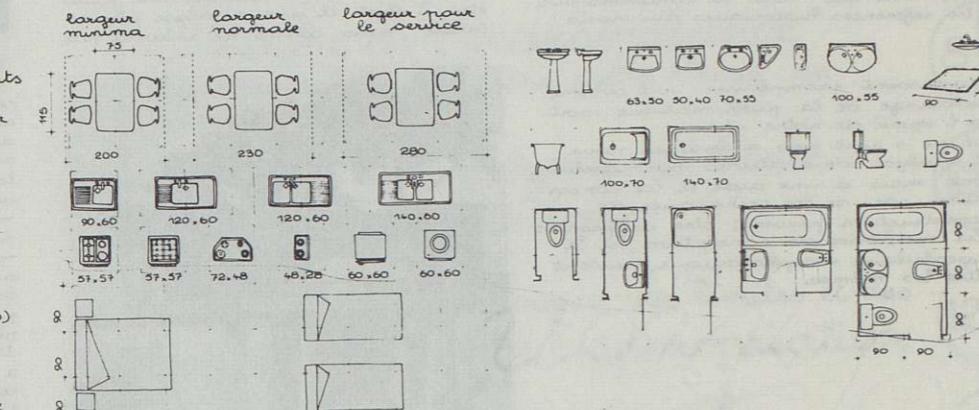
une grande partie du travail de base architectural consiste à traduire en grandeurs mesurables des demandes abstraites ou qualitatives formulées par des interlocuteurs réels ou



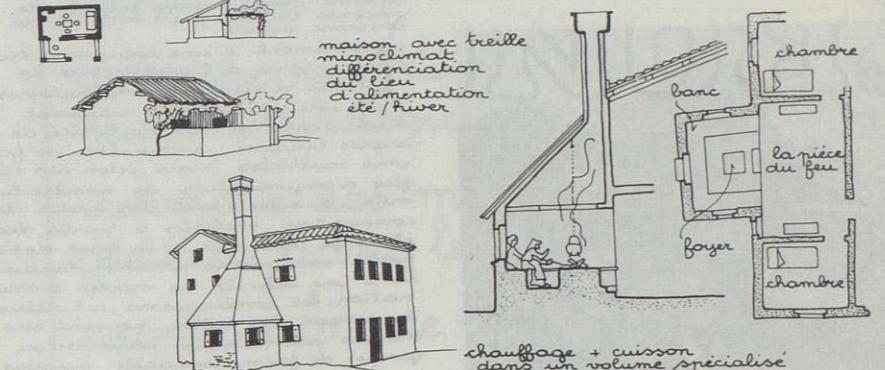
supposés. Il ne s'agit pas de déterminer un "juste volume statique", mais les justes dimensions d'éléments composants, qui entrent dans des combinaisons dynamiques, pour créer des volumes durs.

puis, aux autres échelles  
geste → mobilier  
constantes dimensionnelles → éléments composants construits  
fonctions internes au logement → synthèses par tactiles (comme il est présenté ci-dessous)  
• lessins spécifiques d'habitabilité  
• contraintes particulières de construction

organisation d'en semble de la vie de la famille → synthèse de l'habitation comme élément de base du tissu urbain et avec l'extérieur

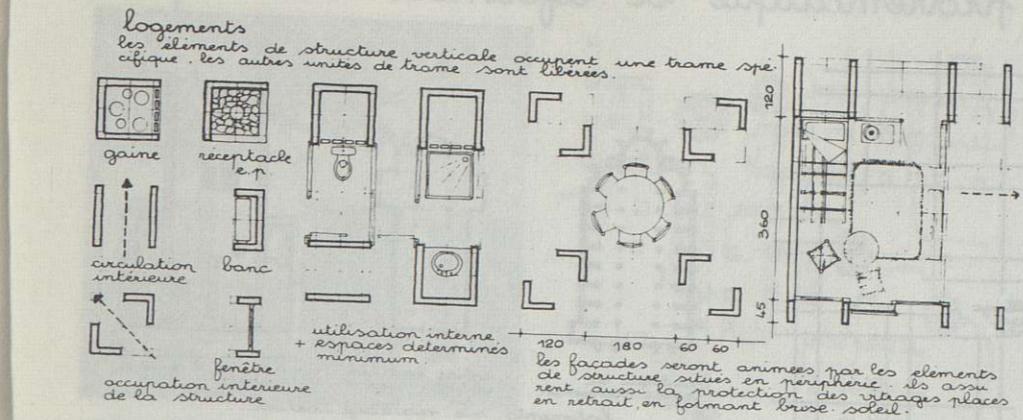


protection contre les intempéries + cheminée, combles

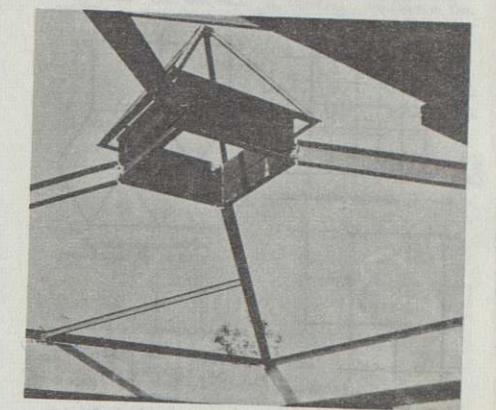
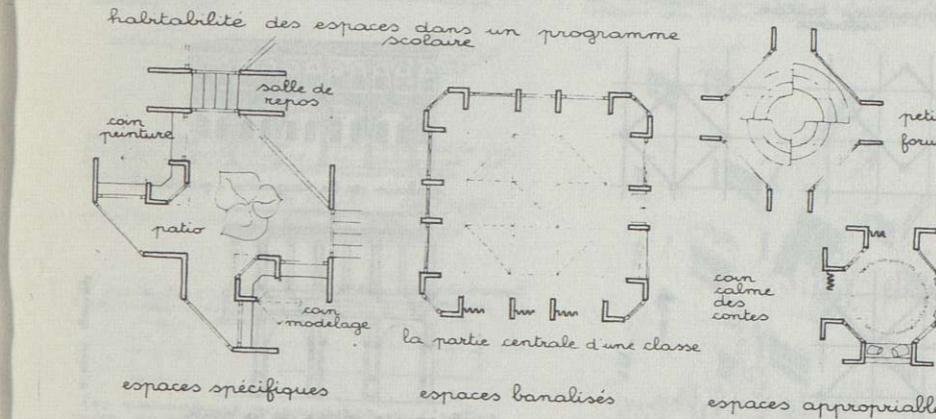


chauffage + cuisson dans un volume spécialisé

## quotidien

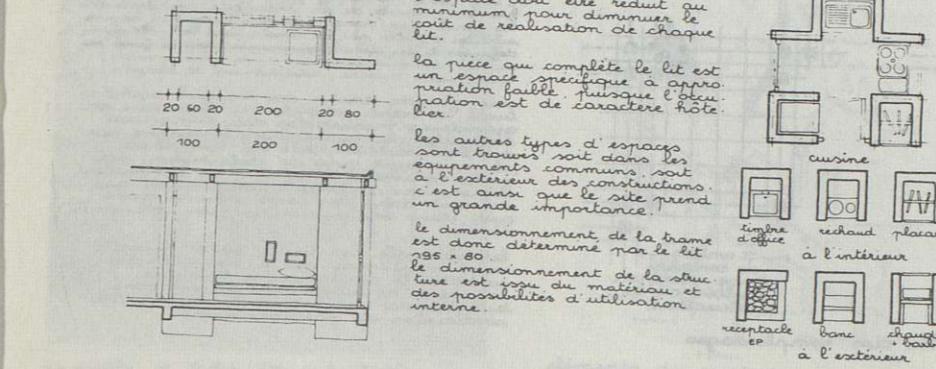


## essais de réponses



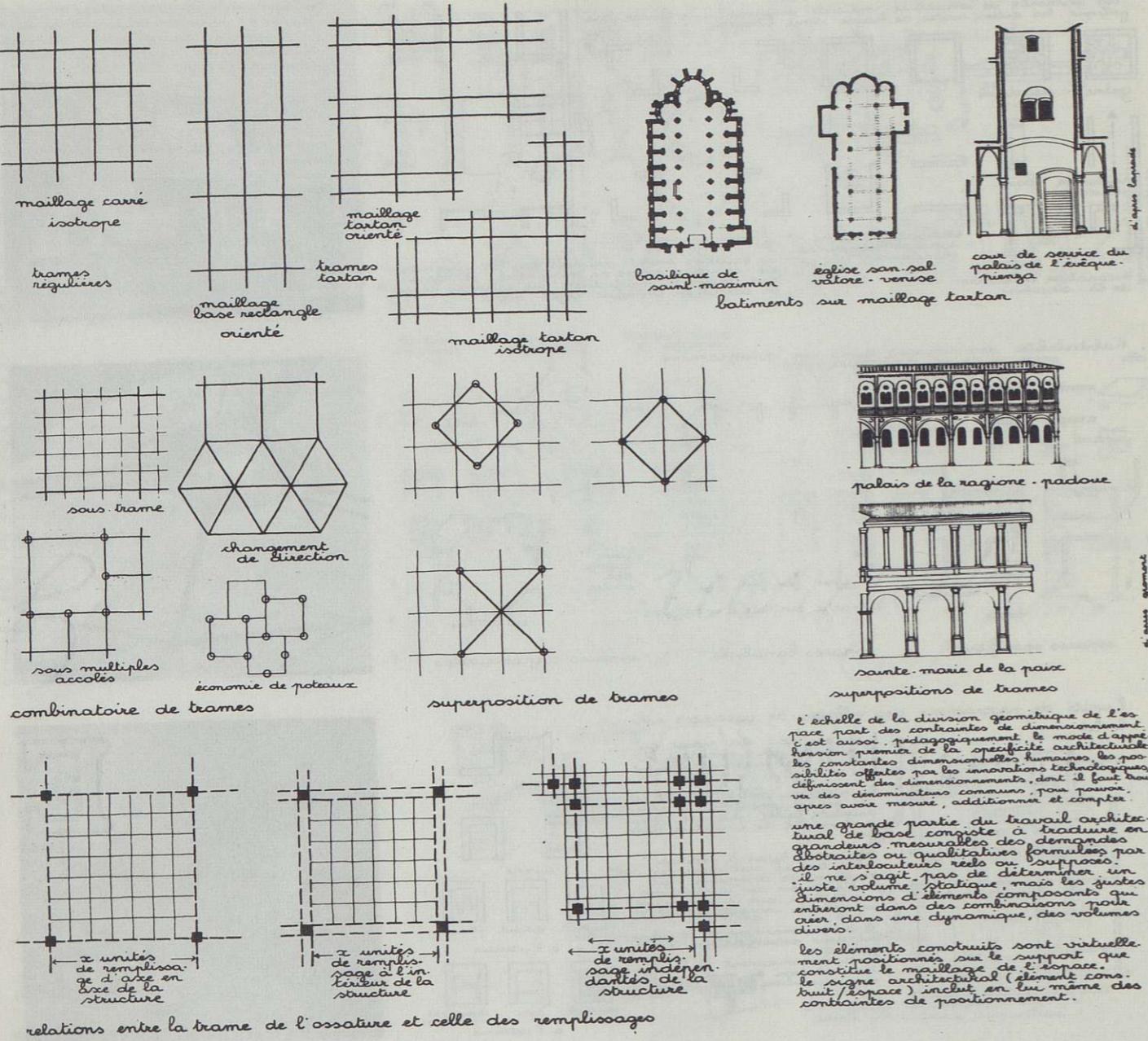
## l'unité de programme des villages de vacances

le lit.

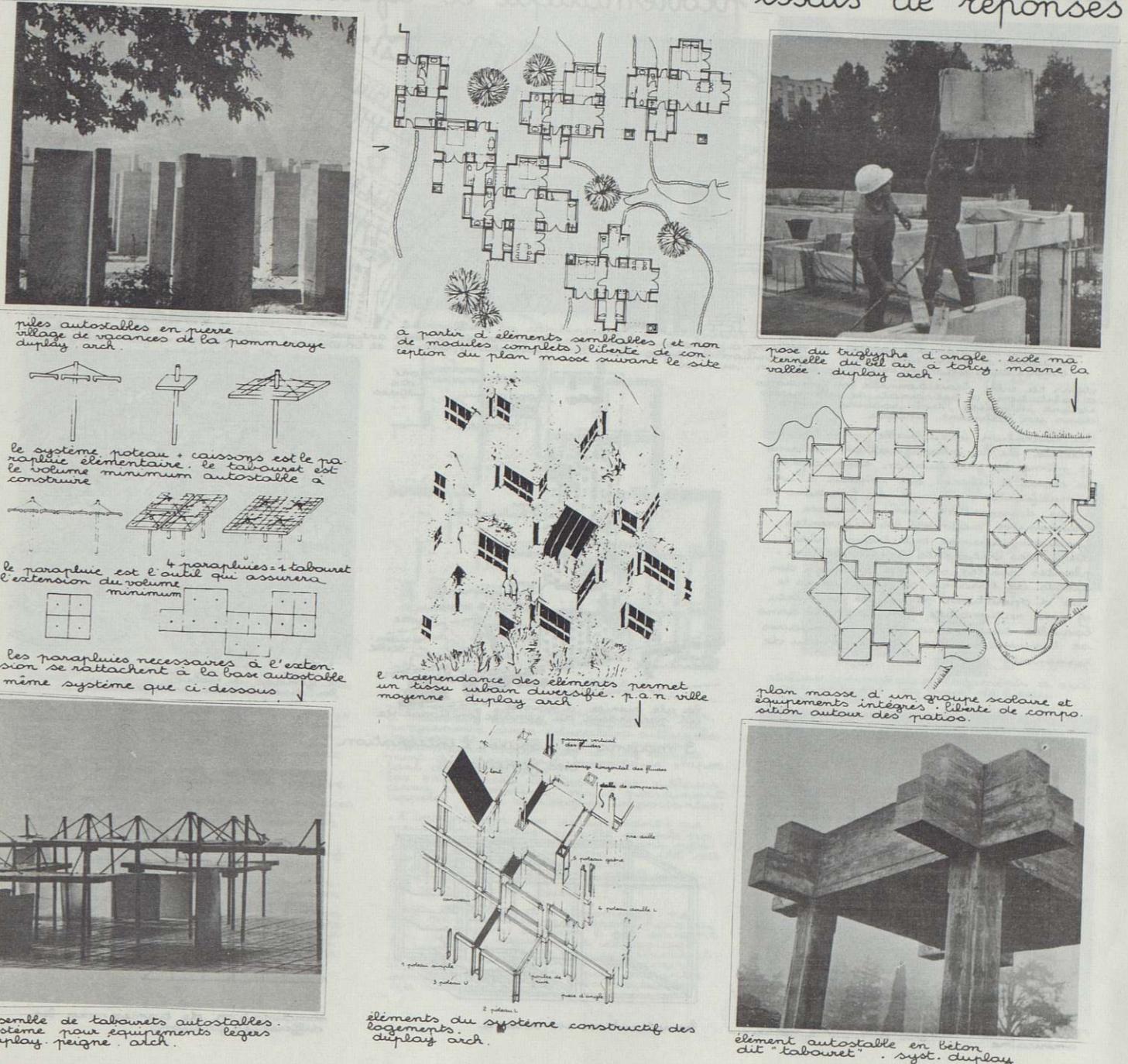


juste échelle de la structure  
d'un habitat de tourisme social

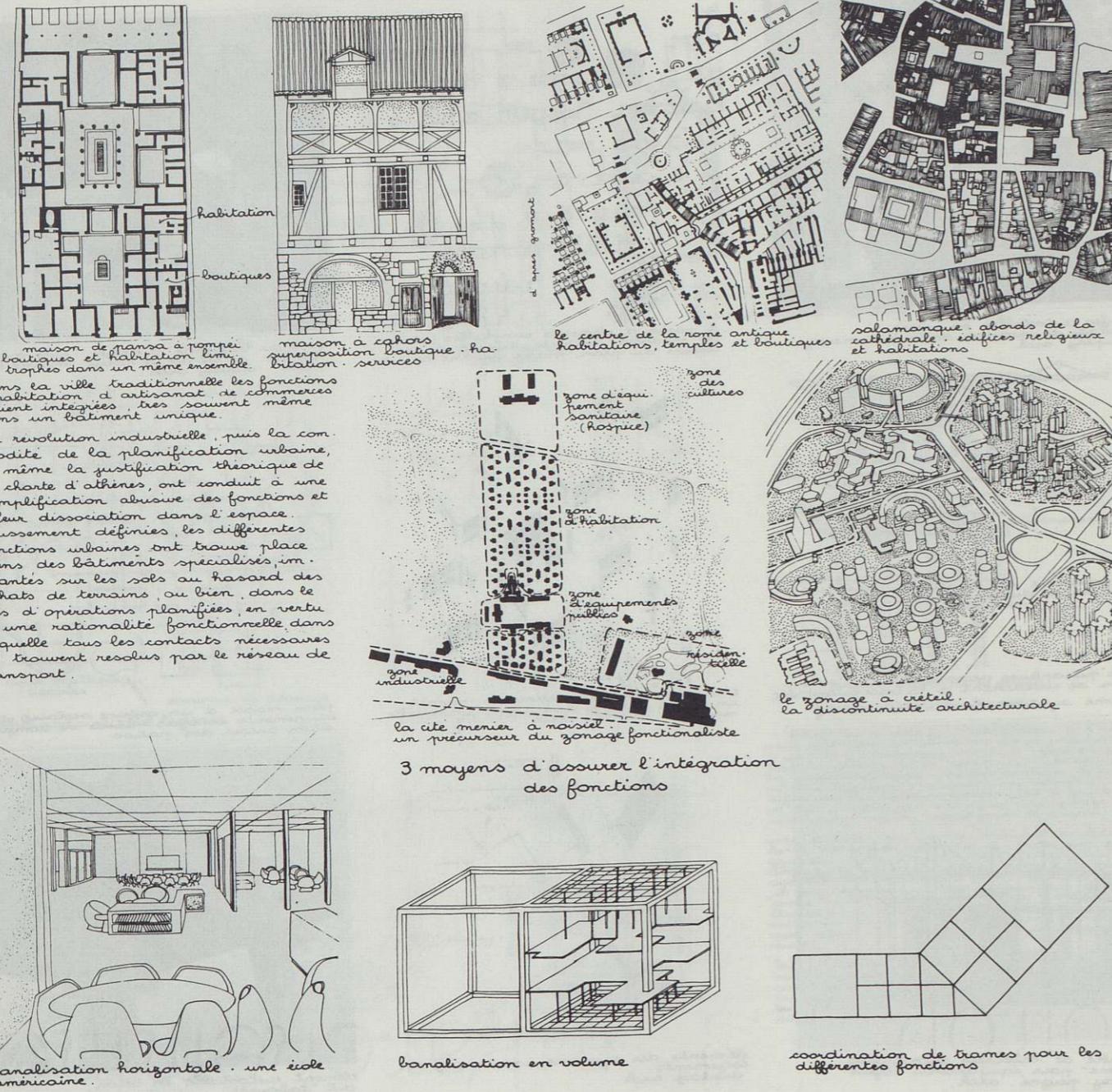
# recherche et choix de la coordination modulaire problématique et références historiques



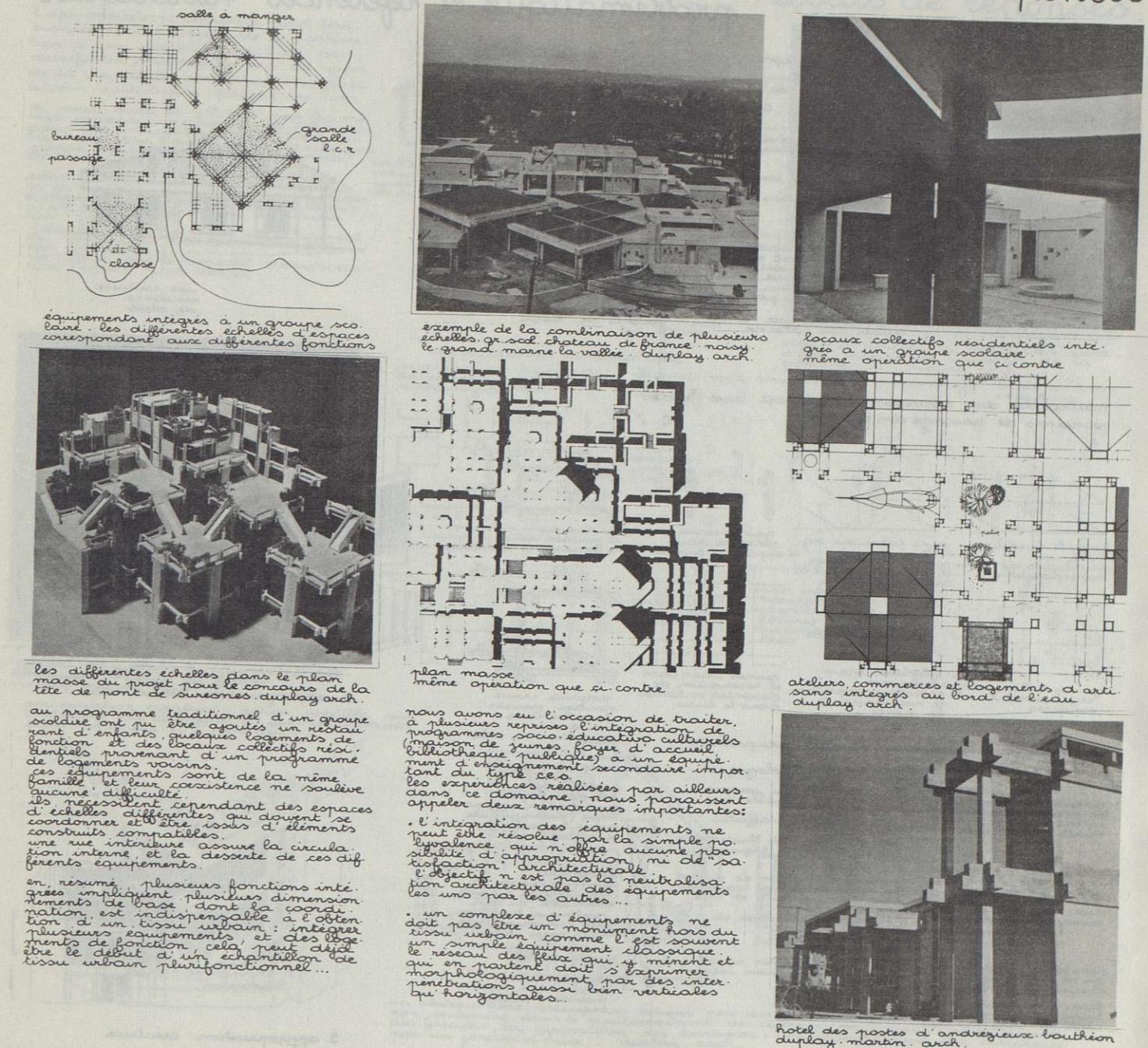
# conception du tissu



# recherche des moyens de l'intégration problématique et références historiques



# des fonctions



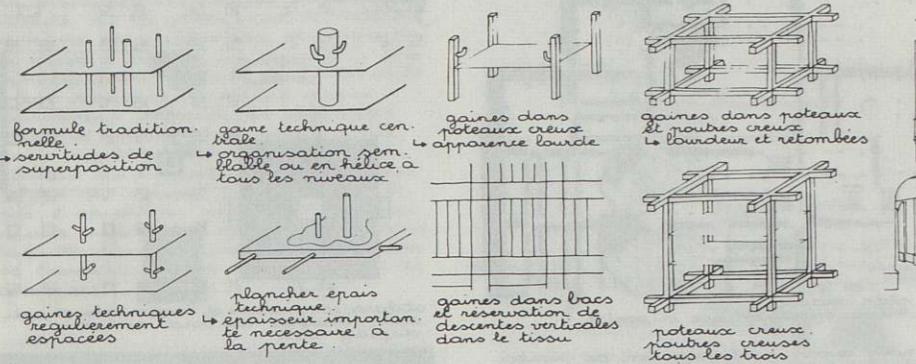
# recherche des caractères, des limites et des problématique et références historiques

types d'appropriation	définition	conditions
1. appropriation juridique	être propriétaire de son cadre bâti capital immobilier, transmissible à ses héritiers.	terrain bien situé construction solide
2. appropriation sentimentale	en occupant quotidiennement un espace, le charger d'offrir une expérience conforme aux habitudes culturelles matérielle sans agressivité y associer des émotions rapporter un vécu à cet espace.	réceptivité de l'architecture
3. appropriation créatrice	agir sur son cadre bâti soit au moment de la construction soit plus tard, en le modifiant pour y exprimer ses besoins et sa personnalité peut être interne à la cellule ou externe	propriétés du système constructif en particulier neutralité espaces fluides capacité d'adaptation et d'évolution outil incomplètement déterminé indépendance des fragments du tissu.



une confortable résidence de série

neutralité des espaces par rapport aux fluides principes de passage des fluides:



évolutionnisme des volumes et de l'occupation

hypothèses technologiques possibilité de modifier les aménagements intérieurs, liaisonnements, affectation

possibilité de transformer des espaces intérieurs en espaces extérieurs, et vice-versa.

possibilité d'ajouter ou de soustraire des éléments du programme. tissu non saturé, laissant une marge réelle au développement.

fréquence et moyens quotidienne éléments légers manutention automatisée (mecanique, électrique, hydraulique, pneumatique)

moyens techniques de donner des caractéristiques communes aux sols intérieurs et extérieurs (étanchéité, isolation, etc.)

saisonnier éléments légers manutention à haute technicité, ou bien matériaux traditionnels économiques détruits après usage

occasionallement éléments lourds manutention spécialisée (petits engins)



2. appropriation sentimentale

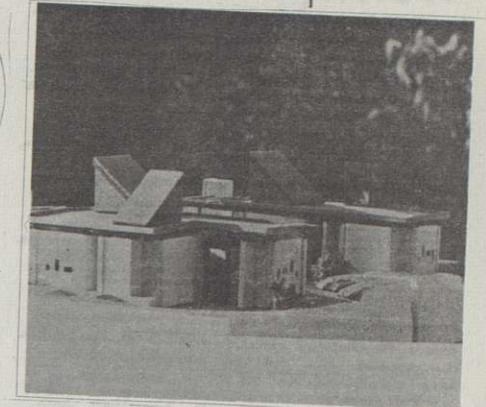
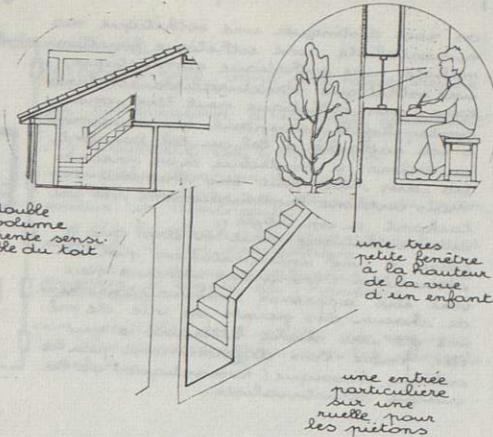


3. appropriation créatrice

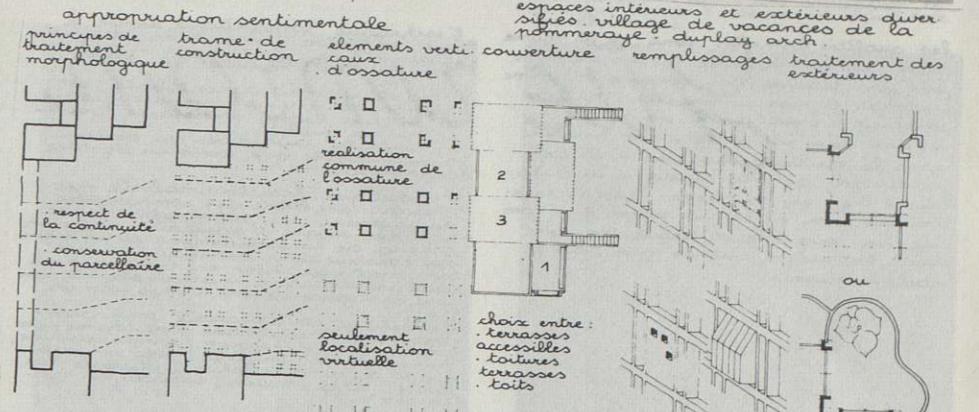
# moyens techniques de l'appropriation

## essais de réponses

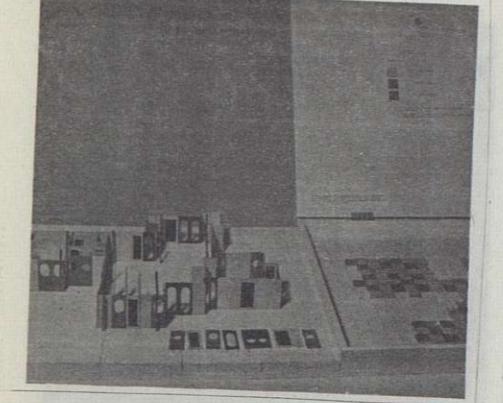
l'appropriation créatrice peut être suscitée à l'occasion de la réalisation d'une opération ou bien se manifester spontanément au cours de la vie de la construction grâce à son évolutivité, prévue ou non. on peut, dans le 1er cas, par les mêmes processus, rechercher la cohérence dans des initiatives différenciées ou bien permettre l'expression de chaque groupe, dans une opération à main. selon l'homogénéité ou l'hétérogénéité de la maîtrise d'ouvrage, les systèmes d'éléments combinatoires sont utilisés à un degré différent de détermination - des simples principes de traitement des extérieurs à la précision complète de sorte que le rapport détermination / liberté peut varier



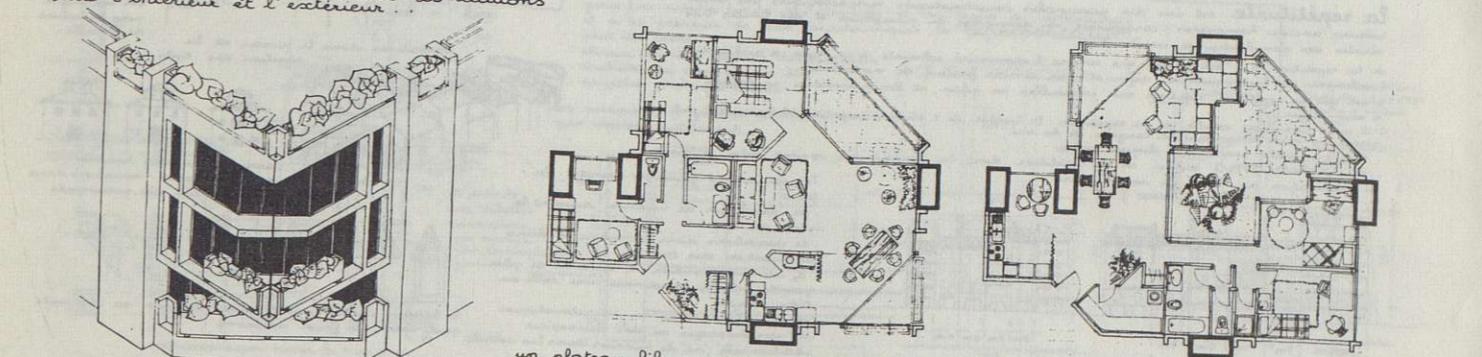
espaces intérieurs et extérieurs ouverts nommerage duplay arch.



catalogue de remplissages



1. appropriation juridique



un plateau libre soutenu et irrigué par des poteaux gaines, non seulement dans le positionnement des cloisons mais dans l'emplacement des façades la disposition des terrasses : une chambre peut être remplacée par un jardin d'hiver... duplay arch.

# recherche d'une nouvelle esthétique

## problématique et références historiques

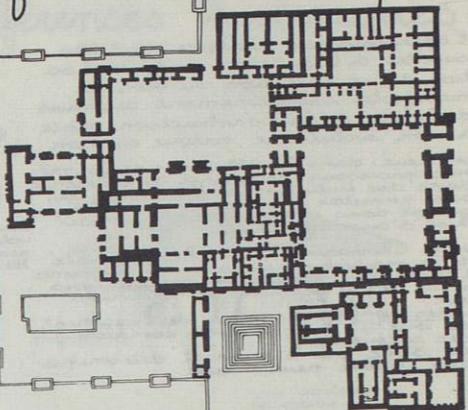
l'architecture se juge, en partie avec des critères communs aux autres formes d'expression culturelle. les styles ou les modes y évoluent simultanément mais le jugement sur une architecture repose non seulement sur une idée du "beau", mais aussi, en complément, sur des soucis d'occupant d'un milieu, en termes de sécurité, de confort, de satisfaction intellectuelle, qui se mêlent donc à des considérations purement formelles.

l'architecture n'est pas un art comme les autres et les qualités formelles ne peuvent donc pas être isolées. elles le sont parfois à l'étape de l'expression en croquis, maquette, etc... il s'agit là plutôt de qualités du dessin ou de la représentation que de qualités de l'architecture.

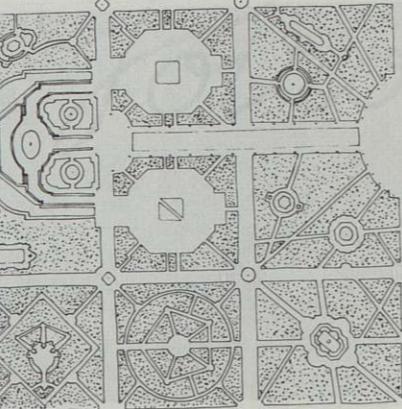
les qualités formelles sont, de la même façon, isolées, lorsque la construction, une fois réalisée, est considérée comme un objet et non comme un milieu construit : c'est ainsi qu'on dit qu'une tour est belle : elle présente dans le meilleur cas, une perfection de design, qu'elle aurait d'ailleurs aussi bien en maquette. c'est la tour-brise. on ne la considère pas comme un ensemble d'habitacles, avec tous les autres critères que cela pourrait intervenir.

on peut distinguer une esthétique monumentaliste, une esthétique fonctionnaliste, une esthétique romantique, une esthétique structuraliste combinatoire. cette esthétique peut être consciente chez le concepteur qui, sciemment s'est rattaché à tel ou tel courant, ou même a contribué à en préciser les idées. elle peut être inconsciente, mais certaine historiquement, se rattachant à un style.

cette esthétique peut n'être que de filtre d'une interprétation par un observateur : les tissus urbains peuvent être appréciés contradictoirement par un respect constant de l'échelle de l'homme.



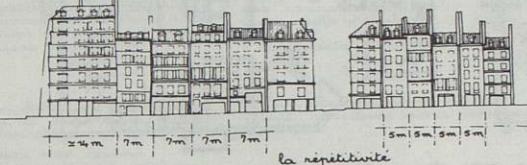
plan du palais de sargon à khorsabad



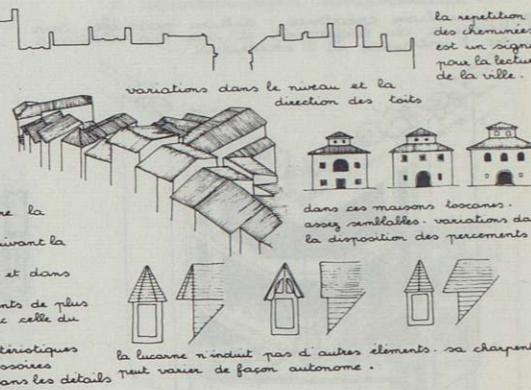
variations dans la régularité  
les jardins de versailles. le notre

la répétitivité est une des principales caractéristiques morphologiques des tissus urbains anciens homogènes : conséquence du découpage du parcellaire et des limites très strictes des possibilités de construction. or, la répétition n'y est pas que comme l'expression cohérente d'un type d'architecture localement ou historiquement défini et non comme facteur de monotony. c'est que la répétition régulière des immeubles en plan, et des percements, en façade. s'accompagne :

- d'une inférieure échelle de la répétition : la largeur de l'élément répétitif (l'immeuble) est percée en même temps que la largeur de la rue.
- d'une qualité propre à l'élément répété.
- de variations autour de la répétition, dont les amplitudes varient selon le mode de réalisation du tissu et son histoire.



la répétitivité



variations dans le niveau et la direction des toits  
la répétition des chemins est un signe pour la lecture de la ville.

variations dans le niveau et la direction des toits

dans ces maisons toscanes assez variées : variations dans la disposition des percements

les variations peuvent prendre la forme de décalages de niveaux, suivant la pente du site. de variations dans le niveau et dans la direction des toitures. d'une interpolation d'éléments de plus grande échelle, coordonnée avec celle du tissu moyen. de variations dans les caractéristiques des remplissages, ou des accessoires additionnels, ou de nuances dans les détails.

la lucarne n'inclut pas d'autres éléments. sa charpente peut varier de façon autonome.

## l'esthétique structuraliste combinatoire

le jugement se porte sur l'architecture, ce sont à dire les espaces créés et les outils constructifs qui leur donnent forme et non pas de la "symbolique sociale" ou de la sincérité du concepteur, etc...

la composition statique est remplacée par un processus d'addition dynamique et équilibré, de sorte que le "beau" et le "vrai" sont parfaitement variables, disparaissant au profit de "l'améliorable".

l'addition n'est pas juxtaposition

elle établit entre les pièces des relations régulières ou codifiables.

la beauté naît, dans une large mesure de la compréhension.

la combinaison d'éléments justement dimensionnés, bien perceptibles, permet :

à l'échelle de l'homme

une compréhension véritable

du matériau : beauté du grain,

couleur et luminosité : beauté du grain,

de la technologie : beauté des

éléments et des assemblages

des données physiques : ex.

pression et beauté du principe

constructif.

un contrôle de l'échelle des volumes

et des espaces créés par les éléments combinés.

## essais de réponses

à l'échelle de la ville

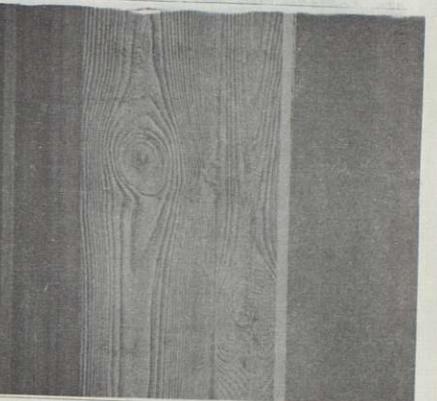
un langage créateur d'un dialogue visible : on trouve à l'intérieur de la ville les mêmes éléments, mais tous combinés différemment.

la familiarité avec le tissu urbain, par un respect constant de l'échelle de l'homme.

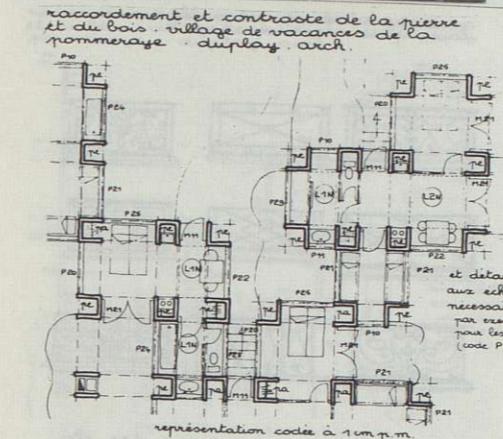
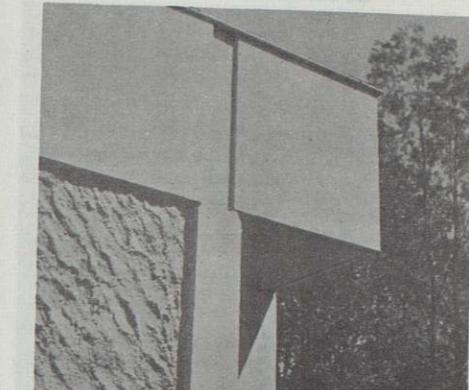
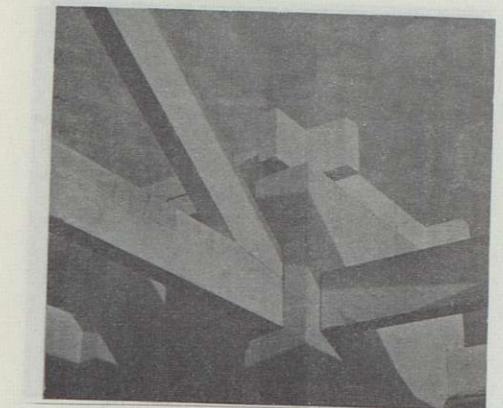
une évolutivité sans traumatismes.

la grande composition, pour trouver sa plénitude plastique, doit être terminée, close, ce qui est un non-sens dans une société en évolution continue.

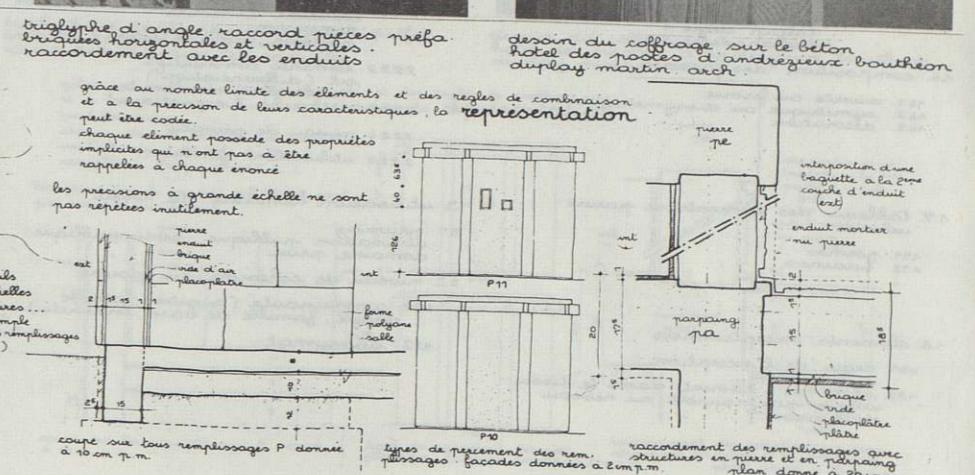
les grandes compositions inachevées sont déroutantes et obligent la population à vivre dans un milieu très nuancé, les chantiers s'étalent sur une très longue durée. au contraire, la réalisation d'une "composition combinatoire" peut arrêter, reprendre, sans que l'ensemble soit perturbé dans une conception organique, chaque étape est équilibrée en elle-même.



raccordement et contraste de la pierre  
et du bois : village de vacances de la  
nommerage duplay arch.



représentation codée à 1 cm p.m.



coupe sur tous remplissages P donne

types de placement des remp.  
structures en pierre et en béton  
plan donne à 20 cm p.m.

# recherche des éléments composants d'une problématique et références historiques

## essai de grille d'analyse

1. typologie des éléments composants construits

1.1. système constructif des éléments

1.1.1. système porteur : tableau des éléments

1.1.1.1. solutions constructives

1.1.1.2. dimensions

1.1.1.3. matériaux

1.1.2. système de couverture : tableau des éléments

1.1.2.1. terrasses ou pentes, nombre

1.1.2.2. nombre de niveaux

1.1.2.3. matériaux

1.2. synthèse partielle architecturale (élément de base du tissu urbain)

1.2.1. unitaire ou complexe

1.2.2. statique ou dynamique

1.2.3. stable ou non stable

(éléments ordonnateurs)

1.2.4. tableau des éléments

1.3. propriétés associatives du dispositif

1.3.1. association linéaire, multilinéaire, nulle

1.3.2. directe ou indirecte

1.4. contact avec le réseau de liaison

1.4.1. contact direct, indirect, ou nul.

1.5. rythmes sur le réseau de liaison

1.5.1. rythme des porteurs, des murs renfrognés (coupe feu, cheminées)

1.5.2. rythme des ouvertures

· régulier

· carton degré 1

· carton degré 2

1.6. composition des façades

1.6.1. ouverte ou fermée

1.6.2. symétrique ou dissymétrique

1.6.3. décoration

1.7. tableau des éléments de parure urbaine

1.7.1. porches

1.7.2. lucarnes

1.8. éléments exceptionnels

1.8.1. degré de l'exception

1.8.2. place de l'élément dans le tissu urbain par rapport au réseau de liaison

2. typologie des éléments composants de liaison (réseaux)

2.1. linéaire (le système des voies)

2.1.1. relation avec le bâti

2.1.1.1. innovation dans le bâti

2.1.1.2. innovation hors du bâti

2.1.2. niveau de la voie dans le système (typologie des voies)

2.1.2.1. de liaison principale

2.1.2.2. de liaison secondaire

2.1.2.3. de distribution

2.1.3. type du maillage

2.1.3.1. type géométrique

2.1.3.2. dimensionnement

2.1.4. morphologie

2.1.4.1. forme régulière ou irrégulière

2.1.4.2. proportion

2.1.4.3. ouverte, fermée, courbe

2.1.4.4. caractère de limite

2.1.4.5. position de la voie

2.1.5. éléments constitutifs

2.1.5.1. sol (différenciation)

2.1.5.2. traitement de contrastes avec les bâtiments

2.1.6. recherche linguistique : dénominations locales, connotations

2.1.7. niveau de privacy

2.1.7.1. statut (public, semi-public, privé)

2.1.7.2. utilisation piétons ou voitures

2.2. ponctuel

2.2.1. intersection des voies

2.2.1.1. type de croisement (2 branches, 3 branches, décalage)

2.2.1.2. traitement des coins

2.2.2. places

2.2.2.1. forme carrée, ronde, irrégulière

· proportion

· ouverture, fermeture

· caractère de limite

· dimension

· position dans le tissu

2.2.2.2. éléments constitutifs

sol (différenciation)

2.2.2.3. recherche linguistique

2.2.2.4. niveau de privacy

2.2.2.5. utilisation fonction

3. utilisation humaine du tissu

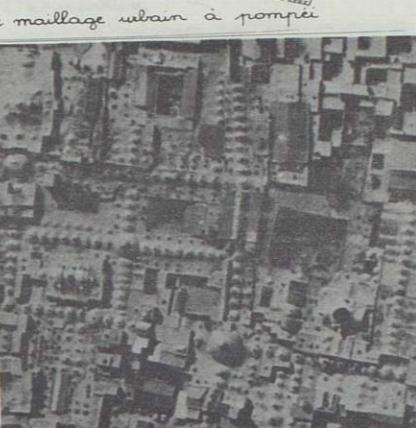
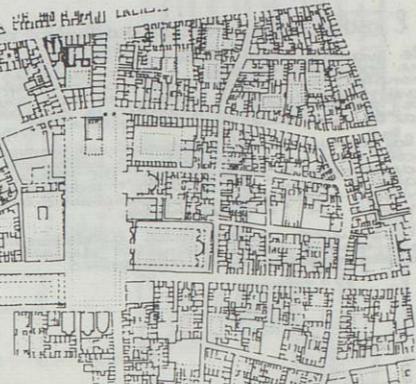
3.1. privacy

utilisation publique, semi-publique, domaine privé

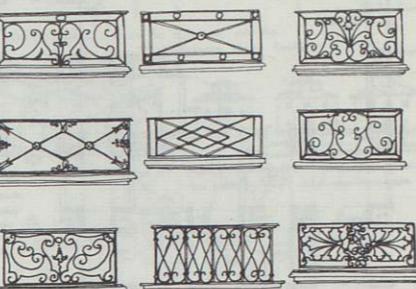
3.2. niveau de cohésion du groupe

3.2.1. communauté (quartier, famille élargie, famille de base, individu)

3.2.2. anonymat



gradation des espaces publics aux espaces privés à isopahan



répétitivité et variations des éléments de parure urbaine.

les éléments de la ville  
sont combinés pour donner une grande diversité de formes et de fonctions.  
essais de réponses

## l'esthétique structuraliste combinatoire

le jugement se porte sur l'architecte et son œuvre : c'est à dire les espaces créés et les outils constructifs qui leur donnent forme et non sur le plan de la "symbolique sociale, de la sincérité du concepteur, etc..."

la beauté naît dans une large mesure de la compréhension.

la combinaison d'éléments justement

dimensionnés, bien perceptibles, permet

à l'échelle de l'homme

une compréhension véritable

du matériel : beauté du grain,

de la technologie : beauté des

éléments et des assemblages

des données physiques : ex.

pression et beauté du principe

constructif.

· un contrôle de l'échelle des volumes et des espaces créés par les éléments combinés.

la grande composition, pour trouver sa plénitude plastique, doit être terminée, close, ce qui est un non-sens dans une société en évolution constante

les grandes compositions inachevées sont déprimantes et obligent la population à vivre dans un milieu très nuancé, les chantiers s'étalent sur une très longue durée

au contraire la réalisation d'une "composition" combinatoire peut être repérée, sans que l'ensemble soit perturbé, dans une conception organique, chaque étape est équilibrée en elle-même.

à l'échelle de la ville

· un langage, créateur d'un dialogue, qui existe : on trouve à l'intérieur de la ville les mêmes éléments, mais tous combinés différemment.

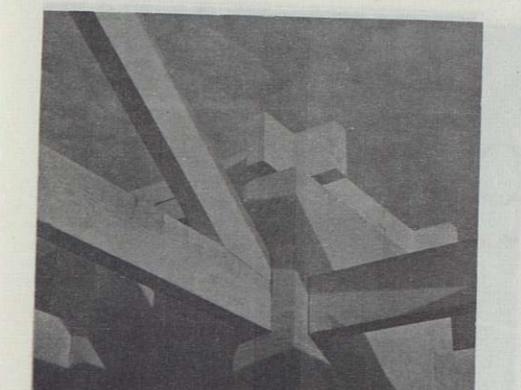
· la familiarité avec le tissu urbain, par un respect constant de l'échelle de l'homme.

· une évolutivité sans traumatismes.

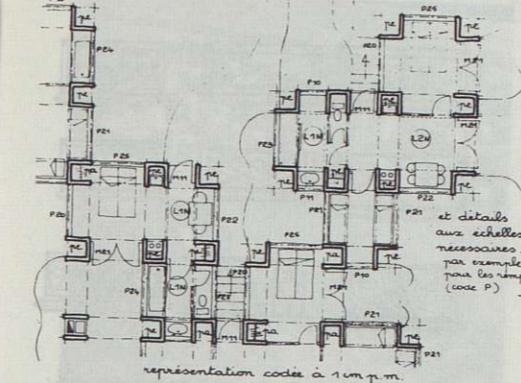
· la grande composition, pour trouver sa plénitude plastique, doit être terminée, close, ce qui est un non-sens dans une société en évolution constante

les grandes compositions inachevées sont déprimantes et obligent la population à vivre dans un milieu très nuancé, les chantiers s'étalent sur une très longue durée

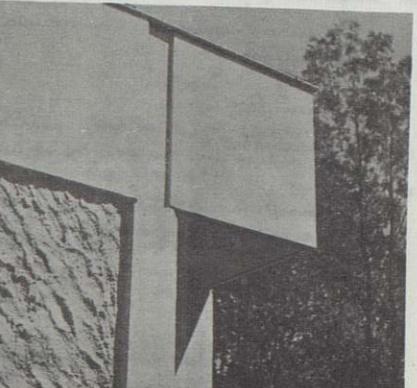
au contraire la réalisation d'une "composition" combinatoire peut être repérée, sans que l'ensemble soit perturbé, dans une conception organique, chaque étape est équilibrée en elle-même.



raccordement et contraste de la pierre et du bois : village de vacances de la Rommeray - duplex arch.



représentation codée à 1 cm p.m.

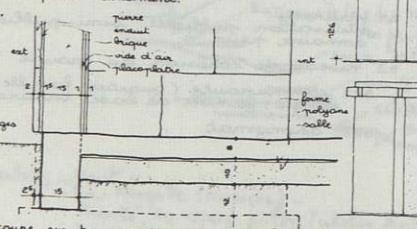


trapezoid d'angle raccord pieces préfabriquées horizontales et verticales préfabriquées raccordement avec les enduits

grâce au nombre limité des éléments et à la précision de leurs caractéristiques, la représentation peut être codée.

chaque élément possède des propriétés implicites qui n'ont pas à être rappelées à chaque énoncé

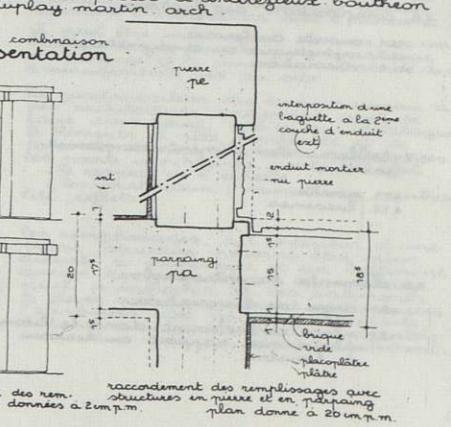
les précisions à grande échelle ne sont pas répétées inutilement.



coupé sur tous remplissages P donnez à 10 cm p.m.

types de remplissage des remblais donnés à 2 cm p.m.

raccordement des remplissages avec structures en pierre et en préfabriqué plan donne à 20 cm p.m.



interposition d'une baguette à la 2ème couche d'enduit ext.

enduit mortier sur pierre

brisage rideau percé

# recherche des éléments composants d'une problématique et références historiques

## essai de grille d'analyse

### 1. typologie des éléments composants conduits

#### 1.1. système constructif des éléments

- 1.1.1. systèmes porteur : tableau des éléments
- 1.1.1.1. solutions constructives
- 1.1.1.2. dimensions
- 1.1.1.3. matériaux

#### 1.1.2. système de couverture : tableau des éléments

- 1.1.2.1. terrasses ou pentes, nombre de pentes
- 1.1.2.2. nombre de niveaux
- 1.1.2.3. matériaux

#### 1.2. synthèse partielle architecturale (élément de base du tissu urbain)

- 1.2.1. unitaire ou complexe
- 1.2.2. statique ou dynamique
- 1.2.3. nature ou non nature (éléments ordonnateurs)

#### 1.2.4. tableau des éléments

#### 1.3. propriétés associatives du dispositif

- 1.3.1. association linéaire, multilinéaire, nulle
- 1.3.2. directe ou indirecte

#### 1.4. contact avec le réseau de liaison

- 1.4.1. contact direct, indirect, ou nul.

#### 1.5. rythmes sur le réseau de liaison

- 1.5.1. rythme des porteurs, des murs, fonds (coupe feu, cheminées)
- 1.5.2. rythme des ouvertures

#### 1.6. composition des façades

- 1.6.1. ouverte ou fermée
- 1.6.2. symétrique ou dissymétrique
- 1.6.3. décoration

#### 1.7. tableau des éléments de parure urbaine

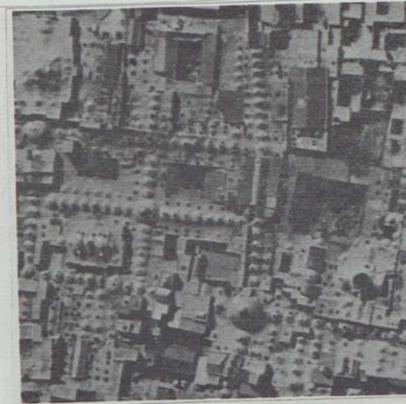
- 1.7.1. porches
- 1.7.2. lucarnes

#### 1.8. éléments exceptionnels

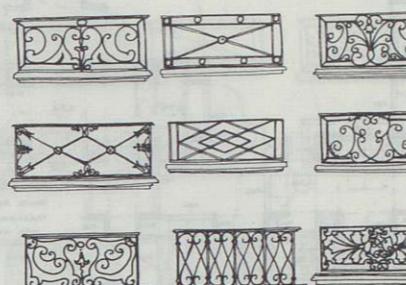
- 1.8.1. degré de l'exception
- 1.8.2. place de l'élément dans le tissu urbain par rapport au réseau de liaison



le maillage urbain à pompe



gradation des espaces publics aux espaces privés à l'opposé



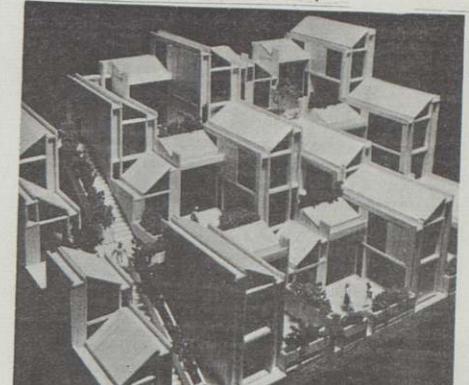
répétitivité et variations des éléments de parure urbaine

# les sites

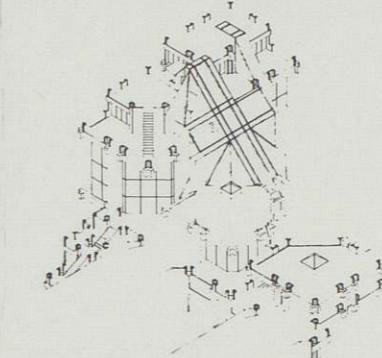
chaque combinaison s'inscrit dans un site naturel et/ou construit dont elle doit intégrer les données et respecter les caractéristiques. La perception, l'analyse, le traitement de ces données constituent un des aspects de la formation spécifique d'un architecte, sur laquelle nous nous interrogeons en même temps que sur les méthodes de conception architecturale. Conserver et même accentuer un relief, sauvegarder les plantations, prendre en compte les microcaractéristiques d'un terrain, utiliser les flux d'animation existants, traiter les sites privilégiés pour leur utilisation quotidienne, créer un site provisoirement artificiel sur un terrain trop facile, compléter l'appart architectural dans une mise en forme formulée avec un système préconçu.



utilisation d'une pente : groupe scolaire de tardy montferme saint etienne - duplay arch



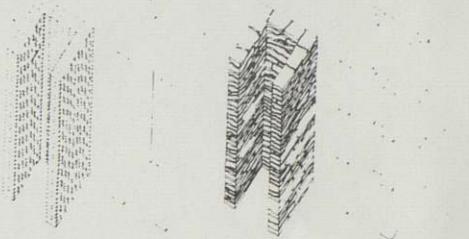
habitat par demi-niveaux : concours coteaux de maubie - duplay arch



respect de la végétation : école maternelle du bel air à torcy marne la vallée - duplay arch

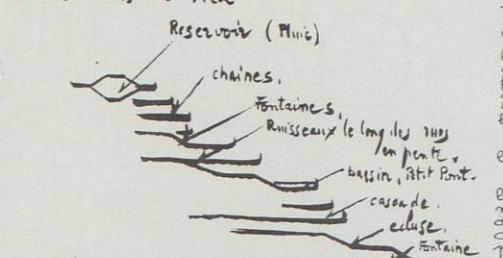


creation d'un site artificiel : étangs de la pommeraye - duplay arch



réalisation d'un même élément de structure avec les matériaux locaux assurant l'intégration avec l'existant. Il peut être intéressant de créer un contraste entre le caractère systématique du langage et le caractère aléatoire des aménagements liés au site.

la juxtaposition du tissu nouveau à des architectures anciennes peut se faire sans heurt grâce au catalogue d'éléments à rôle semblable et à la combinaison d'échelles différentes. Les points importants sont, en effet, le respect de l'échelle, les matériaux (mimétisme, neutralité, effets).



Avantages : - Airport - Sur tranquille campagne - Rapport des espaces privés (intimité privée) - Annonce les espaces privés

les remplissages, à l'intérieur d'une même structure peuvent être plus discrets à proximité d'un bâtiment ancien remarquable, à l'épannelage peut s'ajouter et les bâtiments peuvent s'insérer progressivement en terrasses (combinées avec les pentes des sols) autour d'une construction à mettre en valeur par un relatif isolement.

