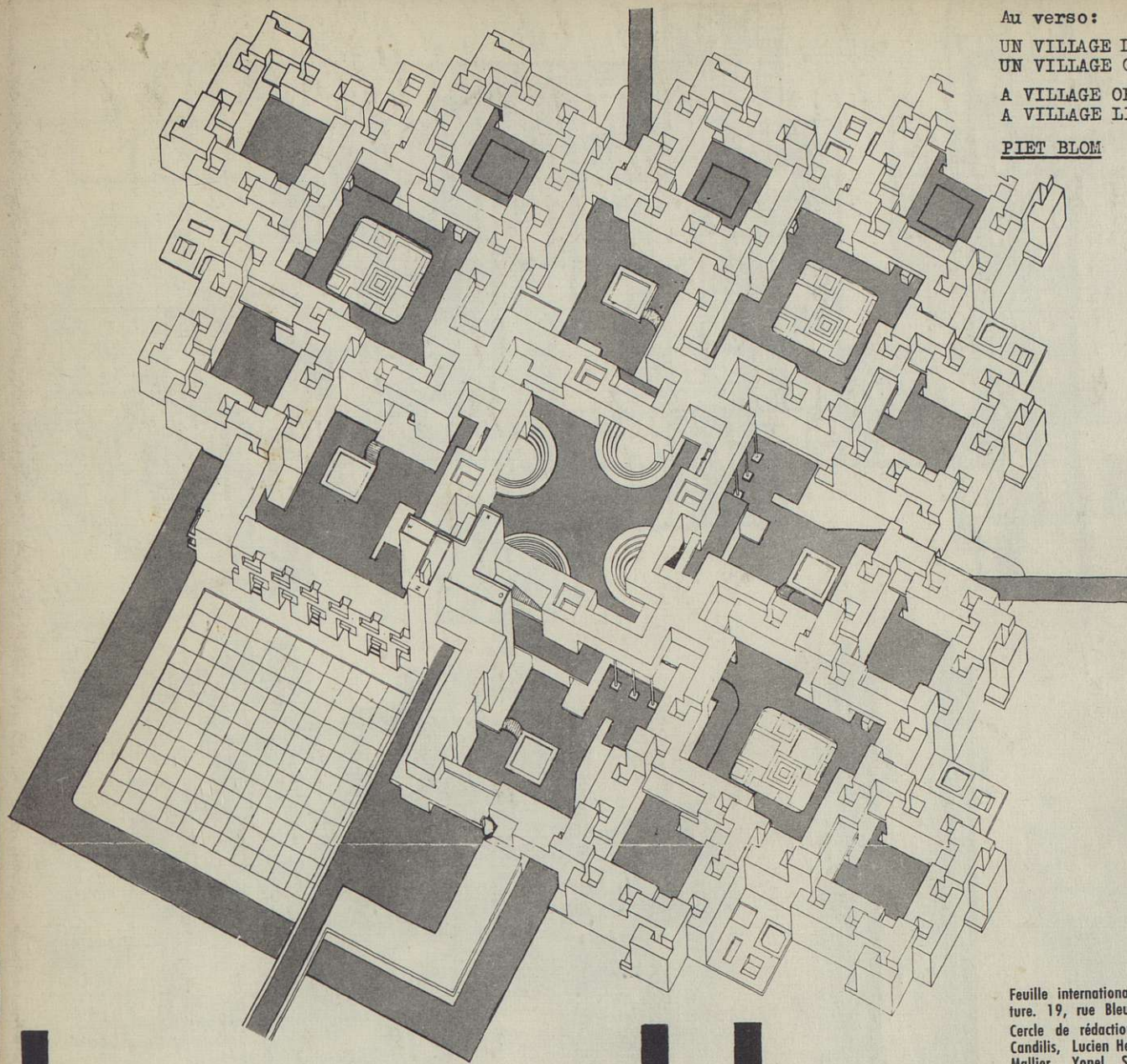




Au verso:

UN VILLAGE D'ENFANTS
UN VILLAGE COMME UNE MAISON

A VILLAGE OF CHILDREN
A VILLAGE LIKE A HOME

PIET BLOM

le carré bleu

Feuille internationale d'architecture. 19, rue Bleue, Paris (9^e).

Cercle de rédaction : Georges Candilis, Lucien Hervé, Philippe Mallier, Yonel Schein, André Schimmerling.

Directeur : André Schimmerling. Trimestrielle.

Prix de l'abonnement annuel : 10 F. Le numéro : 2 F. 50.

Collaborateurs : Roger Aujame, Elie Azagury, Sven Backström, Aulis Blomstedt, Lennart Bergström, Giancarlo de Carlo, Eero Eerikainen, Ralph Erskine, Michel Eyquem, Sverre Fehn, Oscar Hansen, Arne Jacobsen, Reuben Lane, Henning Larsen, Sven Ivar Lind, Ake E. Lindquist, Charles Polonyi, Keijo Petäjä, Reima Pietilä, Aarno Ruusuvuori, Jörn Utzon, Georg Varhelyi.

2

1963

- 1/ - LA CIUDAD
LA CIUDAD QUE CRECE EN DIMENSIONES ASCENDENTES
ASCENDENTES EN GRADO DE COMPLEJIDAD
LA ARQUITECTURA EN CRISIS
COMO ACERCARNOS AL PROBLEMA?
SISTEMAS, LEYES O METODOS SON INSUFICIENTES
EN UNA REALIDAD QUE SE MODIFICA EN TRANSICION
-POR LO TANTO
INCREMENTO
PERO TAMBIEN DE CRECIMIENTO
-PROBLEMAS DE UNIDAD QUE SON TAMBIEN DE PLURALIDAD
DONDE SE ENCUENTRAN LOS LIMITES
DE CUANDO UNA COSA DEJA DE SER PARA PASAR A SER
-A ROYALMONT:
SE PROPONEN ESTRUCTURAS
ESTRUCTURAS CON 'SUPUESTOS'
SUPUESTOS QUE IMPONEN UNA CONDICION DE CRECIMIENTO
-PERO EXISTE EL PROBLEMA
PROBLEMA DE COMPLEJIDAD
ENTONCES
FLEXIBILIDAD
ESTRUCTURAS MOBILES Y FLEXIBLES
QUE PERMITEN PROPONER...
LA SOLUCION AL CRECIMIENTO EN DIMENSIONES
ASCENDENTES EN GRADO DE COMPLEJIDAD
-DICEN:
CREAR LA CONTINUIDAD ENTRE
LO QUE EXISTE Y SERA
-PERO
PARECE SER UNA CRISIS DIFERENTE
UNA CRISIS DE MANERA DE PENSAR
UNA CONCEPCION DISTINTA DE ACERCARNOS AL PROBLEMA
- 'PIONEROS' FUERON OBLIGADOS A ANALIZAR
CASOS DE FORMAS 'NO-RESPONDIENTES'
OBLIGACION A UNA ACTITUD FUNCIONAL
ANALISIS Y SISTEMATIZACION SON ENTONCES
DETRAS DEL PROBLEMA
LA RESOLUCION ES UNA CRONICA
QUE ES DEPASADA POR LOS ACONTECIMIENTOS
-LUEGO
NUEVAMENTE FORMA
FORMA NUEVA Y ESTETICA
-PERO ASCENDENTE Y COMPLEJIDAD
SUPONEN UN PROBLEMA DIFERENTE
Y AHI NUEVAMENTE CRISIS:
QUE CONFORMA LA FORMA?

- 2/ - LA CIUDAD ES UNA ENTIDAD EXISTENTE
SITUADA Y CONDICIONADA
ELLA EXISTE DE SU PROPIA REALIDAD
EL TERMINO 'CIUDADANO' INDICA ESTA CUALIDAD
DE CONDICIONAMIENTO
-ESTRUTURA ES ENTONCES UN TERMINO
QUE INDICA SU PERMANENCIA
-SE QUIZA ENCONTRAR 'UN CUORE'
UN LUGAR AL QUE LA CIUDAD SE VIERTE
Y QUE PERMITE SU CONTINUIDAD/
PERO EL PROBLEMA SE COMPLEXIFICA
Y LA CONTINUIDAD CON 'CUORE' SE TRANSFORMA EN
-PERO EL TERMINO 'CUORE' ES IMPORTANTE
Y DE TERMINO UNICO DE UNA CIUDAD
DONDE 'LO CIUDADANO' EXISTE
DEVIENE LO QUE DEBE SER CORRIENTE
DIGO
QUE CADA PASO EN LA CIUDAD DEBE SER CUORE
QUIERE DECIR INCLUIR LO CIUDADANO
-ENTONCES CREAR LUGARES
REALIZAR
SIGNIFICA: EXIGENCIA
ABERTURA A TODAS LAS SOLICITACIONES
Y VARIABILIDADES DE LO CIUDADANO
Y DE LOS ACTOS CONCRETOS, PRECISOS Y DEFINIDOS
INCORPORADOS A ESTA REALIDAD
-PERO-
ENTONCES NO-CONTINUIDAD
CREACION DE LUGARES ARTICULADOS
ENTRE OBRAS Y CIUDAD
Y ES AHI EN ESTA ARTICULACION
QUE EL PROBLEMA PARECE ENCONTRARSE
ARTICULACION DE ENTRE-AMBIOS DE ESTE LUGAR
INTERMEDIA
-ESTE LUGAR CREADO
ESTA CIUDAD PRESENTE
-PERO COMO PRODUCIR LA CONJUNCION?
COMO CONFIGURAR LOS LUGARES
Y ARTICULAR LA TRANSICION?
-ESTRUTURA ANTES DE LUGAR ES UN 'SUPUESTO'
LUGAR ES UN PRECISO Y DEFINIDO
-ENTONCES
ENCONTRAR LO PROPIO DE CADA LADO
Y QUE CADA NUEVO PASO EN ESTE EN ESTE ARTICULAR LA
ES UN NUEVO 'DADO' TRANSICION
LUEGO
DETERMINAR LA TRANSICION
ACEPTAR LO IMPRECISO
TRABAJAR CON LO INDETERMINADO
-Y ES AHI
DONDE SOLO LA CAPACIDAD CREATIVA
PUEDE PRODUCIR LA ASOCIACION POETICA
QUIERO DECIR:
PRODUCIR LA CONJUNCION DE TODAS LAS
SOLICITACIONES Y VARIABILIDADES
QUE CREAN LA ESTRUCTURA Y PERMANENCIA.

NOTES SUR
'ROYALMONT'
JULLIAN,
A LA CELLE ST OLIVIER
LE 17 JUN 63

NOTES SUR ROYAUMONT

LA VILLE
LA VILLE QUI CROIT EN DIMENSIONS ASCENDANTES
ASCENDANTES EN DEGRE DE COMPLEXITE

L'ARCHITECTURE EST EN CRISE
COMMENT APPROCHER LE PROBLEME ?
SYSTEMES, LOIS ET METHODES SONT INSUFFISANTS
DANS UNE REALITE QUI SE MODIFIE EN TRANSITION

DONC

INCREMENT
INCREMENT MAIS AUSSI DECREMENT

PROBLEMES D'UNITE QUI SONT AUSSI DE PLURALITE
OU L'ON TROUVE LES LIMITES
DE QUAND UNE CHOSE CESSE D'ETRE UNE POUR DEVENIR AUTRE

A ROYAUMONT :

ON PROPOSE DES STRUCTURES
DES STRUCTURES AVEC DES 'SUPPOSES'
'SUPPOSES' QUI IMPOSENT UNE CONDITION DE CROISSANCE

MAIS
IL EXISTE LE PROBLEME
PROBLEME DE COMPLEXITE
ALORS
FLEXIBILITE
STRUCTURES MOBILES ET FLEXIBLES
QUI
PERMETTENT DE PROPOSER
LA SOLUTION A LA CROISSANCE EN DIMENSIONS
ASCENDANTES EN DEGRE DE COMPLEXITE

ILS DISENT :
C'EST CREER LA CONTINUITE ENTRE
CE QUI EXISTE ET CE QUI SERA

MAIS
CELA SEMBLE ETRE UNE CRISE DIFFERENTE
UNE CRISE DE FACON DE PENSER
UNE CONCEPTION AUTRE D'APPROCHER LE PROBLEME

LES 'PIONNIERS' ETAIENT OBLIGES D'ANALYSER
CHAOS DE FORMES NON-REPODANTES
DONNANT ORIGINE A UNE STRUCTURE FONCTIONNELLE
ANALYSE ET SYSTEMATISATION SONT ALORS
DERRIERE LE PROBLEME
LA RESOLUTION EST UNE CHRONIQUE
QUI EST DEPASSEE PAR LES EVENEMENTS

AINSI

ENCORE FORME
MAIS FORME NOUVELLE ET ESTHETIQUE

MAIS ASCENDANCE ET COMPLEXITE
SUPPOSENT UN PROBLEME DIFFERENT
ET LA,
ENCORE CRISE :
QU'EST CE QUI CONFORME LA FORME ?

LA VILLE EST UNE ENTITE EXISTANTE
SITUEE ET CONDITIONNEE
ELLE EXISTE DE SA PROPRE REALITE
LE TERME 'CITADIN' INDIQUE CETTE QUALITE DE CONDITIONNEMENT

STRUCTURE EST ALORS UN TERME
QU'INDIQUE SA PERMANENCE

ON A VOULU TROUVER UN 'CUORE'
UN ENDROIT DANS LEQUEL LA VILLE SE DEVERSE
ET QUI PERMET SA CONTINUITE
MAIS LE PROBLEME SE COMPLEXIFIE
ET LA CONTINUITE AVEC 'LE CUORE' DEVIENT EN CHAOS

ALORS
LE TERME 'CUORE' EST IMPORTANT
ET DE TERME UNIQUE D'UNE VILLE
OU LE 'CITADIN EXISTE'
IL DEVIENT CE QUI DOIT ETRE COURANT
C'EST A DIRE
QUE CHAQUE PAS DANS LA VILLE DOIT ETRE CUORE
VEUT DIRE INCLURE LE CITADIN

ALORS CREER DES LIEUX
CORALISER
SIGNIFIE : EXIGENCE
OUVERTURE A TOUTES LES SOLLICITATIONS
ET VARIABILITES DU CITADIN
ET DES ACTES CONCRETS, PRECIS ET DEFINIS
INCORPORES A CETTE REALITE

MAIS
ALORS NON-CONTINUITE
CREATION DE LIEUX ARTICULES
ENTRE OEUVRE ET VILLE
ET C'EST LA - DANS CETTE ARTICULATION
QUE LE PROBLEME SEMBLE SE TROUVER
ARTICULATION DE L'INTER-LIEUX DE CE LIEU DU MILIEU

CE LIEU CREE
CETTE VILLE PRESENTE

MAIS COMMENT PRODUIRE LA CONJONCTION ?
COMMENT CONFIGURER LES LIEUX
ET ARTICULER LA TRANSITION ?

UNE STRUCTURE AVANT D'ETRE LIEU EST UN 'SUPPOSE'
UN LIEU C'EST PRECIS ET DEFINI
ALORS
TROUVER LE PROPRE DE CHAQUE COTE
ET CHAQUE NOUVEAU PAS DANS CET ARTICULER LA TRANSITION
EST UNE NOUVELLE DONNEE

DONC
DETERMINER LA TRANSITION
ACCEPTER L'IMPRECIS
TRAVAILLER AVEC L'INDETERMINE

ET C'EST LA
OU SEULE LA CAPACITE CREATIVE
PEUT PRODUIRE UNE ASSOCIATION POETIQUE
JE VEUX DIRE :
PRODUIRE LA CONJONCTION DE TOUTES LES
SOLLICITATIONS ET VARIABILITES
QUI CREENT STRUCTURE ET PERMANENCE

JULLIAN, à la Celle St Cloud le 1 Juin 1963

NOTES ON ROYAUMONT

THE CITY
THE, CITY THATS GROWS IN INCREASING DIMENSIONS
RISING IN DEGREE OF COMPLEXITY

ARCHITECTURE IS IN CRISIS
HOW TO APPROACH THE PROBLEM ?
SYSTEMS, LAWS AND METHODS ARE INSUFFICIENT
IN A REALITY THAT ALTERS IN TRANSITION

SO

INCREMENT
INCREMENT BUT ALSO DECREMENT

PROBLEMS OF UNITY THAT ARE ALSO OF PLURALITY
WHERE THE LIMITS ARE FOUND :
OF WHEN SOMETHING STOPS BEING ONE TO BECOME ANOTHER

AT ROYAUMONT :

STRUCTURES ARE PROPOSED
STRUCTURES WITH 'SUPPOSEDS'
'SUPPOSEDS' THAT IMPOSE A CONDITION OF GROWTH

BUT
THERE EXIST THE PROBLEM
PROBLEM OF COMPLEXITY
SO
FLEXIBILITY
MOBILE AND FLEXIBLE STRUCTURE
THAT
ALLOW TO PROPOSE
THE SOLUTION TO THE GROWTH IN DIMENSIONS
INCREASING IN DEGREE OF COMPLEXITY

THEY SAY :
IT IS TO CREATE THE CONTINUITY BETWEEN
WHAT EXIST AND WHAT SHALL BE

BUT
THAT SEEMS TO BE A DIFFERENT CRISIS
A CRISIS OF WAY OF THINKING
A DIFFERENT CONCEPTION OF APPROACHING THE PROBLEM

THE 'PIONNERS' WERE FORCED TO ANALYSE
CHAOS OF NON RESPONDENT FORMS
GIVING BIRTH TO A FONCTIONAL STRUCTURE
ANALYSE AND SYSTEMATISATION ARE THEN
BEHIND THE PROBLEM
RESOLUTION IS A CHRONICLE
THAT IS EXCEEDED BY FACTS

SO

ONCE MORE FORM
BUT FORM THAT IS NEW AND AESTHETIC

BUT INCREASE AND COMPLEXITY
SUPPOSE A DIFFERENT PROBLEM
AND THERE,
ONCE MORE CRISIS:
WHAT CONFORMS FORM ?

THE CITY IS AN EXISTANT ENTITY
SITUATED AND CONDITIONED
IT EXIST ON IT'S OWN REALITY
THE TERM 'CITIZEN' INDICATES THIS QUALITY OF CONDITIONING

STRUCTURE THEN A TERM
THAT INDICATES IT'S PERMANENCE

A 'CUORE' AS TRIED TO BE FOUND
A PLACE INTO WHICH THE CITY POURS IN
AND THAT ALLOWS ITS CONTINUITY
BUT THE PROBLEMS COMPLEXIFIES
AND CONTINUITY WITH 'CUORE' TURNS INTO CHAOS

THEN
THE TERM 'CUORE' IS IMPORTANT
AND FROM TERM UNIQUE IN A CITY
WHERE THE CITIZEN EXISTS
IT BECOME WHAT MUST BE USUAL
THAT IS
THAT EVERY STEP IN THE CITY MUST BE 'CUORE'
MEANS TO INCLUDE THE CITIZEN

THEN TO CREATE PLACES
CORALISER
MEANS: EXIGENCE
OPENING TO ALL SOLLICITATIONS
AND VARIABILITIES OF THE CITIZEN
AND OF CONCRETE ACTS, PRECISE AND DEFINITE
INCORPORATED TO THIS REALITY

BUT
THEN NON-CONTINUITY
CREATION OF ARTICULATED PLACES
BETWEEN WORK AND CITY
AND IT IS THERE - IN THIS ARTICULATION
THAT THE PROBLEM SEEMS TO STAND
ARTICULATION OF THE IN - BETWEEN OF THIS BETWEEN PLACE

THIS CREATED PLACE
THIS PRESENT CITY

BUT HOW TO PRODUCE THE CONJUNCTION ?
HOW TO CONFIGURATE THE PLACES
AND ARTICULATE THE TRANSITION ?

A STRUCTURE BEFORE BEING PLACE IS A 'SUPPOSED'
A PLACE IS PRECISE AND DEFINITE
THEN
TO FIND THE PROPER OF EACH SIDE
AND EVERY NEW STEP IN THIS TO ARTICULATE THE TRANSITION
IS A NEW 'DONNEE'

SO
TO WORK THE TRANSITION
TO ACCEPT THE IMPRECISE
TO WORK WITH THE INDETERMINED

AND IT IS THERE
WHERE ONLY THE CREATIVE CAPACITY
CAN PRODUCE A POETIC ASSOCIATION
I MEAN
TO PRODUCE THE CONJUNCTION OF ALL
SOLLICITATIONS AND VARIABILITIES
THAT CREATE STRUCTURE AND PERMANENCE

JULLIAN, at Celle St Cloud June 1 1963

PROJET POUR UN CONCOURS

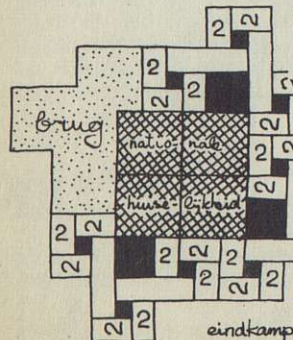
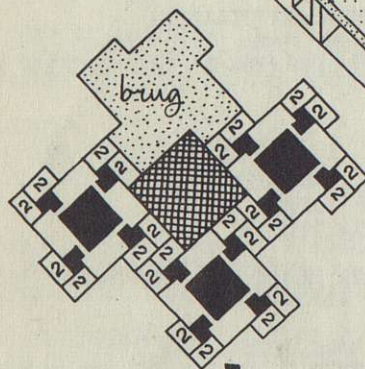
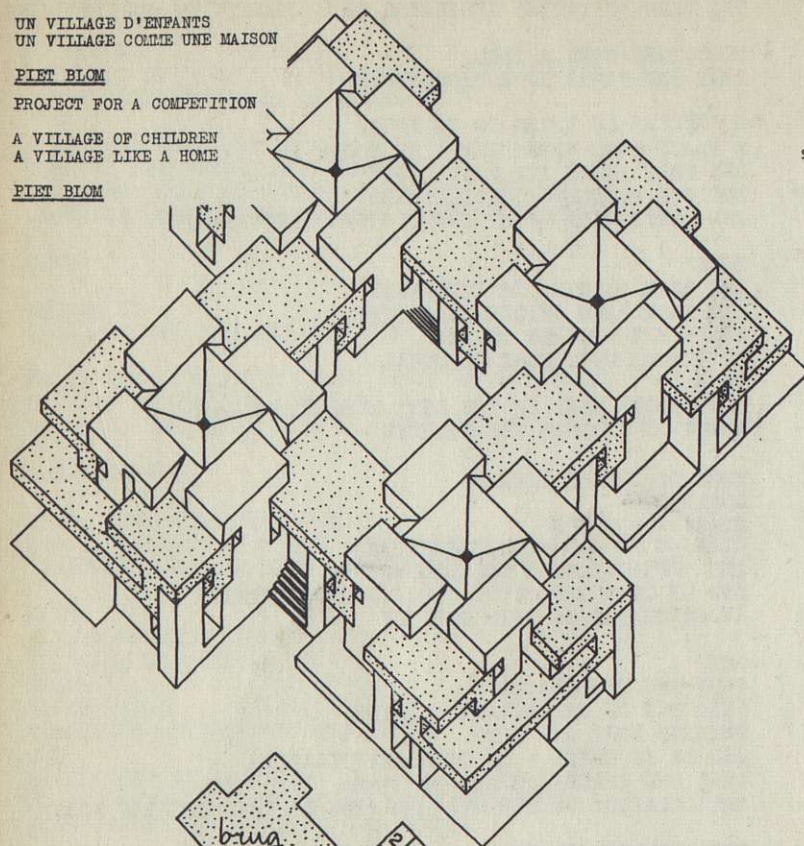
UN VILLAGE D'ENFANTS
UN VILLAGE COMME UNE MAISON

PIET BLOM

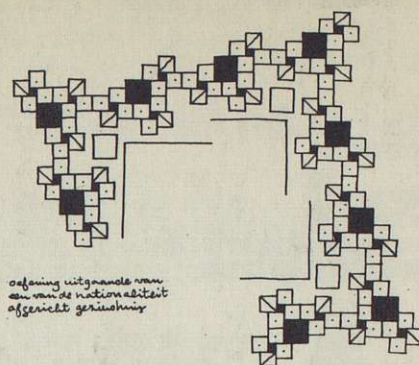
PROJECT FOR A COMPETITION

A VILLAGE OF CHILDREN
A VILLAGE LIKE A HOME

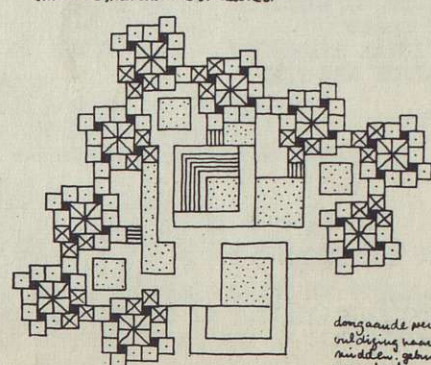
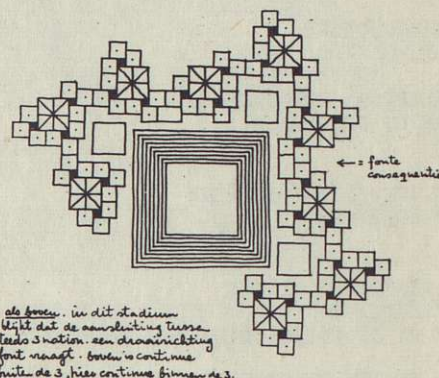
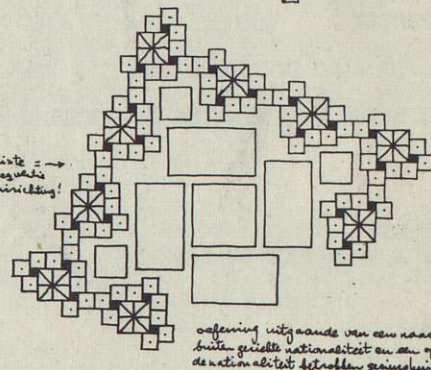
PIET BLOM



IN THE PRELIMINARY TEST THE DORMITORY HOUSES WITH THEIR GROUPS OF FRIENDS ARE THE INCUBATORS OF A FAMILY HOME, IN THE FINAL CONTEST THEY ARE THE INCUBATORS OF A NATIONALITY.
THE CHARACTER OF THE FAMILYHOME IN THE PRELIMINARY CONTEST IS THE NATIONALITY IN THE FINAL TEST. THIS IS THE TRUE RELATIONSHIP BETWEEN THE PRELIMINARY AND FINAL TESTS. IT BECAME: FAMILYHOME ONLY REACHES FULLER DEVELOPMENT IN A NATIONALITY. THE DOMESTICITY OF THE DORMITORY HOUSE IS INCREASED, THAT OF THE FAMILY LIVING-ROOM DECREASED, EXTRA A NATIONAL DOMESTIC MILIEU + SERVICE HOUSE (BRIDGE).
IN OTHER WORDS, A DECREASE IN DOMESTICITY IS REACHED 'PER 1/3 NATIONALITY'. IN THE PROGRAMME THE SOLE REQUIREMENT OF NATIONALITIES IS THAT THEY SHOULD MAKE A PLACE FOR DOMESTICITY OUTSIDE THE FAMILY GROUP, IN THE CERTAINTY THAT IS ALSO WILL WORK THROUGH 'NATIONAL ENERGY'.



is juist =
consequente
ontwikkeling!

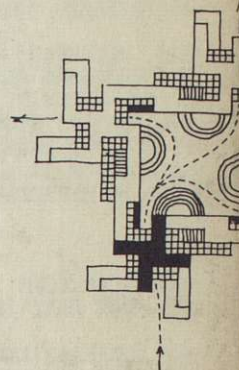
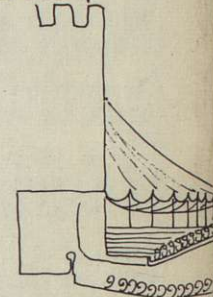


het programma theater is het programma punt dat gelukkig nu niet gevonden wordt maar in elke domein ligt op. gelukkig nu het gevonden is wil ik het uitbreiden en terug brengen tot de proporties 'onvindbaar'.
Zwaarte punt: wat is het als de gegeven stelling gegeven wordt. het theater in iedere dag bespeelbaar, het is een grote trap naar en kan gebruikt worden voor een als draagvlak.
In dit hervormde theater moet het 'tonaal spelen' iedere dag en op vele plaatsen in verschillende vormen worden. daarom niet zo als verwacht een eenvoudige theater maar een gebouw gericht theater en dan nog eens vele plaatsen naar je door 'gevoel' te laten als men zelf toneel speelt.

het theater is de specie tussen de steden, volkleure uit heimwee, het t

het is een font, een font van te worden. het maken van een font en het leggen van een font op betonnen treden.

oefeningen met het idee van de opgave.
oefeningen met het idee van de opgave.



THE THEATRE.

THE QUESTION OF THEATRES IS LUCKILY A POINT IN THE PROGRAMME THAT IS NEVER MENTIONED BUT IS INCLUDED IN EVERY BUILDING PROJECT. NOW IT HAS BEEN MENTIONED, I WANT TO DISOWN IT AND PUT IT BACK UNDER THE HEADING 'INDESCRIBABLE'.

MAIN POINT: WHAT IS IT IF NO PERFORMANCE IS BEING GIVEN? THE 'THEATRE' CAN BE PLAYED IN EVERY DAY, IT IS AN EXTRA LARGE LANDING AND CAN BE USED FOR EVERYDAY TRAFFIC. IN THIS INHABITED THEATRE THE 'ACTING' MUST BE ABLE TO BE PRACTISED EVERY DAY IN MANY PLACES IN DIFFERENT SITUATIONS. THEREFORE, NOT A CENTRAL THEATRE, AS MIGHT BE EXPECTED, BUT ONE NORMAL THEATRE AND THREE TIMES AN IMAGINARY THEATRE AND, BESIDES THAT, STILL MANY MORE PLACES IN WHICH, BY JUST BEHAVING NORMALLY, YOU SEEM TO BE ACTING. THE THEATRE IS THE LINK BETWEEN DUTIES, THE SOURCE OF INCOME, FOLKLORE FROM HOME-SICKNESS, THE THEATRE IS LIVED IN.

THE AUDIENCE.

WHO IS THE AUDIENCE? CAN CHILDREN FORM AN AUDIENCE? CHILDREN OF NINE NATIONALITIES, WHO ARE STILL INSTRUCTED IN THEIR NATIONAL CUSTOMS (WHICH IS OUT OF DATE), WOULD BE BETTER ABLE TO DEMONSTRATE THEIR FOLKLORE ABROAD THAN IN THEIR OWN LAND. PRESENT INTEREST IN NATIONAL CUSTOMS (AND INTEREST IN RACE IN GENERAL) PRESUPPOSES AN AUDIENCE BROUGHT IN FROM OUTSIDE, FROM EVERY CORNER OF OUR LAND, IT IS PUT OVER IN A THEATRE, LIVED-IN AND GIVEN MUCH PRACTICE, IN WHICH MANY PERFORMANCE IN MANY PLACES ARE TAKING PLACE AT THE SAME TIME. FOR THIS REASON THE PROGRAMMES PRESENTED IN THE HEART OF THE PROJECT ARE TO BE REGARDED AS 'OUTDOOR PERFORMANCES'. THE VILLAGE HALL MUST BE MORE LIKE AN OPEN SQUARE THAN A BUILDING, AND, INVERSELY, THE VILLAGE SQUARE MUST BE LESS A SQUARE THAN A BUILDING. (A SQUARE AS A STATION.)

THE PROGRAMME.

ABOUT TEN NATIONALITIES CONSISTING OF MIN. 24 AND MAX. 28 FAMILIES (OF SIXTEEN CHILDREN), THIS IS INTERPRETED AS FOLLOWS: THE JURY REALIZES THE PLASTIC SEQUENCES OF NUMBERS; IF '10 AND 24' WAS THE REQUIREMENT THE SIZE OF A NATIONALITY MUST BE VARIABLE; CONNECTION BETWEEN ACCIDENTAL SIZE OF NUMBERS AND NATIONAL CHARACTERISTICS (RELATING TO SIZE) NEVER OCCUR LOGICALLY (A CHANGING REALITY WHICH CAN NEVER BE PREDICTED!).

CONCLUSION.

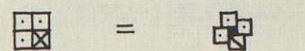
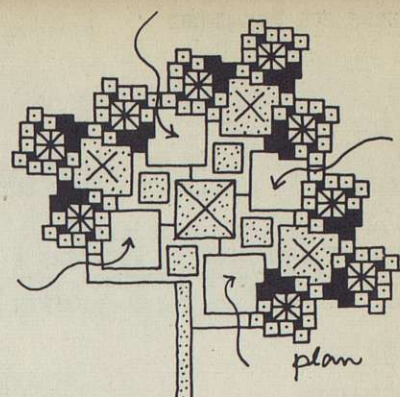
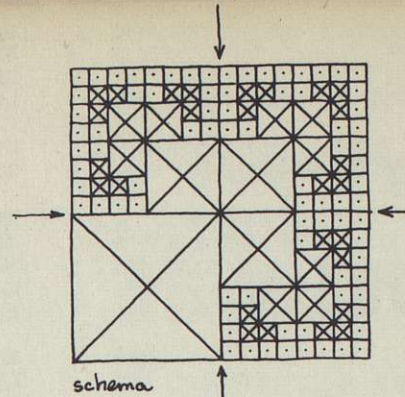
THESE LITERAL FIGURES GIVE TOO WEAK A GROUND FOR VARIATION (BETTER GROUND ON CONSULTATION WITH AUTHORITY GIVING COMMISSION). DIFFERENCES IN SIZE BETWEEN NATIONALITIES CONSISTING OF 2, 3 OR 4 FAMILIES ARE VERY LARGE (50%).

SINCE THE CARE WILL BE GIVEN ALMOST ENTIRELY PER NATIONALITY, (REASON-CONNECTION BETWEEN CARE AND NATIONAL 'CUSTOM') ONE NATIONALITY MAY CERTAINLY BE NEITHER TOO LARGE NOR TOO SMALL.

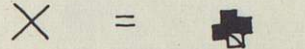
WHERE 9 NATIONALITIES CONSIST OF 27 FAMILIES (28, 24) ONE NATIONALITY CONSIST OF 3 FAMILIES. THE NUMBER 3 IS NOW UNDERSTOOD AS THE 3 CORNERS OF A SQUARE. THE FOURTH CORNER FORMS A 'BRIDGE' IN THE MULTIPLICATION WITH THE SERVANT FACILITIES PROGRAMME. IN THIS WAY THE ENLARGEMENTS (MULTIPLICATION) AS WELL THE REDUCTIONS (SPLITTING-UP INTO DETAILS) ARE COMPLETED.

SEE THE SCHEMES; THE MAIN HEADINGS ARE:

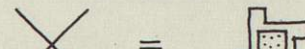
1. THE DORMITORY HOUSE,
2. THE FAMILY HOME,
3. A NATIONALITY,
4. PER THREE, THE SETTLEMENT OF A NATIONALITY,
5. THE TOTAL AREA AS OPPOSED TO THE OUTER WORLD.



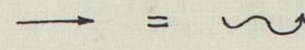
MAISON DE FAMILLE
+ 1/4 CENTRE NATIONAL DE LA MAISON



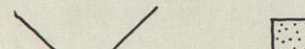
PROGRAMME DU "PONT" = MAISON DES SOINS
POUR UNE NATIONALITE
+ 1/4 CENTRE NATIONAL
DE LA MAISON



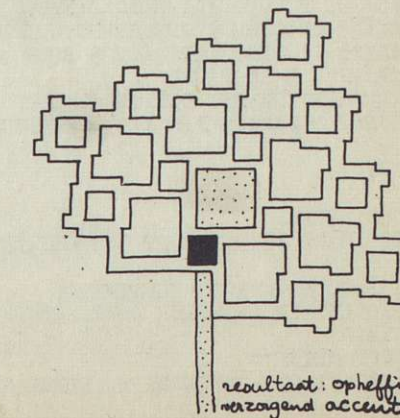
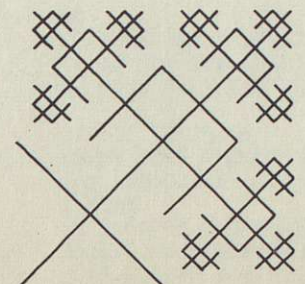
PROGRAMME DU "PONT" = VERS LE VILLAGE
(LA MAISON DE VILLAGE)
PAR 3 NATIONALITES
= ELEVATION DES
NATIONALITES
EGALE A 1/4 PAR MAISON
DE VILLAGE



LA PENETRATION DE LA NATURE
SOUS LA FORME DE L'EAU



"PONT" POUR LA SOCIETE
VILLAGE DE METIERS; AUBERGE,
BELVEDERE,
SERVICES, SOINS.



DANS LES ETUDES PRELIMINAIRES LES MAISONS DORTOIRS AVEC LEURS GROUPE D'AMIS SONT LES INCUBATEURS D'UNE MAISON FAMILIALE. DANS LES ETUDES FINALES ILS SONT LES INCUBATEURS D'UNE NATIONALITE.

LE CARACTERE DE LA MAISON DE FAMILLE DANS LES ETUDES PRELIMINAIRES DEVIENT LA NATIONALITE DANS L'ETUDE FINALE. C'EST LA VERITABLE RELATION ENTRE LES ETUDES PRELIMINAIRES ET FINALES.

IL ADVIENT: LA MAISON DE FAMILLE ATTEINT SEULEMENT UN DEVELOPPEMENT PLUS COMPLET DANS LA NATIONALITE. LA "DOMESTICITE" DE LA MAISON DORTOIR EST AUGMENTEE, CELLE DU LIVING-ROOM FAMILIAL DIMINUEE, EXTRA: UN MILIEU "DOMESTIC" NATIONAL-UNE MAISON DE SERVICE. EN D'AUTRES TERMES UNE DIMINUTION EN "DOMESTICITE" EST ATTEINTE POUR 1/3 DE NATIONALITE. DANS LE PROGRAMME L'UNIQUE CONDITION POUR LES NATIONALITES EST QU'ELLES DOIVENT FAIRE UNE PLACE POUR LA DOMESTICITE HORS DU GROUPE DE FAMILLE, DANS LA CERTITUDE QUE CELA AUSSI TRAVAILLERA A CREER "L'ENERGIE NATIONALE".

LE THEATRE

LA QUESTION DES THEATRES EST HEUREUSEMENT UN POINT DU PROGRAMME QUI N'EST JAMAIS MENTIONNE MAIS EST INCLUS DANS CHAQUE PROJET DE BATIMENT. MAINTENANT QUE CELA EST MENTIONNE, JE VEUX LE NIER ET LE METTRE SOUS LE TITRE:

"INDESCRITIBLE" -
POINT CAPITAL: QU'EST CE QU'EST SI ON N'Y DONNE PAS DE REPRESENTATION? LE THEATRE PEUT Y ETRE JOUE CHAQUE JOUR, C'EST UN LIEU TRES VASTE ET QUI PEUT ETRE EMPLOYE POUR LA VIE DE TOUTES LES JOURS. DANS CE THEATRE HABITE IL DOIT ETRE POSSIBLE DE JOUER CHAQUE JOUR DANS BEAUCOUP D'ENDROITS, DANS DIFFERENTES SITUATIONS. DE CE PAIT PAS UN THEATRE CENTRAL, COMME ON POURRAIT S'Y ATTENDRE, MAIS UN THEATRE NORMAL ET TROIS FOIS UN THEATRE IMAGINAIRE, ET A COTE DE CA, ENCORE BEAUCOUP PLUS DE LIEUX OU EN AGISSANT TRES NORMALEMENT, VOUS SEMBLEZ ETRE EN TRAIN DE JOUER.

LE THEATRE EST LE CIMENT ENTRE LES FONCTIONS, SOURCE DE REVENUS, FOLKLORE NOSTALGIQUE; LE THEATRE EST VECU DE L'INTERIEUR.

L'AUDITOIRE

QUI EST L'AUDITOIRE? LES ENFANTS FORMENT-ILS UN AUDITOIRE? LES ENFANTS DE 9 NATIONALITES, QUI SONT ENCORE ELEVES DANS LEURS COUTUMES NATIONALES, (CE QUI EST DEPASSE) POURRAIENT MIEUX EXPRIMER LEUR FOLKLORE A L'ETRANGER QUE DANS LEUR PROPRE PAYS. L'INTERET D'AUJOURD'HUI POUR LES COUTUMES NATIONALES (ET L'INTERET POUR LES RACES EN GENERAL) PRESUPPOSE UN AUDITOIRE AMENE DE L'EXTERIEUR DEPUIS CHAQUE COIN DE NOTRE PAYS, MIS DANS UN THEATRE, VECU ET TRES EMPLOYE DANS LEQUEL BEAUCOUP DE REPRESENTATIONS DANS BEAUCOUP D'ENDROITS ONT LIEU AU MEME MOMENT. POUR CETTE RAISON LES PROGRAMMES PRESENTES DANS LE COEUR DU PROJET DOIVENT ETRE COMPRIS COMME CEUX D'UNE PLACE.

L'HOTEL DE VILLE DOIT ETRE PLUS COMME UNE PLACE QUE COMME UN BATIMENT, ET INVERSEMENT LA PLACE DU VILLAGE DOIT ETRE MOINS UNE PLACE QU'UN BATIMENT. (UNE PLACE COMME UNE GARE).

LE PROGRAMME

ENVIRONS DIX NATIONALITES CONSISTANT EN UN MINIMUM DE 24 ET UN MAXIMUM DE 28 FAMILLES (DE SEIZE ENFANTS) CELA EST INTERPRETE DE LA FACON SUIVANTE: LE JURY REALISE LES SEQUENCES PLASTIQUES DES NOMBRES; SI '10 ET 24' ETAIENT L'EXIGENCE LES DIMENSIONS D'UNE NATIONALITE DEVAIENT ETRE VARIABLES; LA CONNECTION ENTRE DIMENSIONS ACCIDENTELLES DES CHIFFRES ET CARACTERISTIQUES NATIONALES (RELATIVES AUX DIMENSIONS) NE SE PRODUISSENT JAMAIS LOGIQUEMENT (UNE REALITE CHANGEANTE QUI NE PEUT JAMAIS ETRE PREDITE!).

CONCLUSION

DES FIGURES LATERALES DONNENT UN TROP FAIBLE TERRAIN POUR LA VARIATION (MEILLEUR TERRAIN SUR CONSULTATION DE LA COMMISSION ETABLIE) LES DIFFERENCES DE DIMENSIONS ENTRE NATIONALITES CONSTITUEES DE 2, 3 OU 4 FAMILLES SONT TRES GRANDES (50%) ETANT DONNE QUE L'ATTENTION SERA DONNEE PRESQUE ENTIEREMENT PAR NATIONALITE (RAISON-CONNECTION ENTRE ATTENTION ET "DOUANE NATIONAL") UNE NATIONALITE NE PEUT ETRE TROP GRANDE NI TROP PETITE. LA OU 9 NATIONALITES SONT CONSTITUEES DE 27 FAMILLES (28, 24) UNE NATIONALITE EST CONSTITUEE DE 3 FAMILLES. LE NUMERO 3 EST ALORS COMPRIS COMME LES 3 COINS D'UN CARRE. LE QUATRIEME COIN FORME UN "PONT" DANS LA MULTIPLICATION AVEC LE PROGRAMME DES FACILITES SERVANTES. DE CETTE FACON LES AGRAANDISSEMENTS (MULTIPLICATION) AUSSI BIEN QUE LES REDUCTIONS (PARTAGES EN DETAILS) SONT COMPLETES. REGARDEZ LES SCHEMAS; LES PRINCIPAUX SONT: 1. LA MAISON DORTOIR, 2. LA MAISON DE FAMILLE, 3. UNE NATIONALITE, 4. PAR TROIS, L'ETABLISSEMENT D'UNE NATIONALITE, 5. LA SUPERFICIE TOTALE PAR OPPOSITION AU MONDE EXTERIEUR.

PRIET BLOM

ETUDES PRELIMINAIRES

